

Forfatter: Brorson, Hans Adolph

Titel: Udrag fra Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

Citation: Brorson, Hans Adolph: "Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956", i Brorson, Hans Adolph: *Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956*, 1951-56, s. 534. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-brorson03grval-shoot-idm140139952643280/facsimile.pdf> (tilgået 26. april 2024)

Anvendt udgave: Svane-Sang ; Lissabon ; Mindre digte ; Prosaskrifter ; Tillæg : Paul Diderichsen: Filologisk redegørelse. Arthur Arnholtz: Brorsons vers- og sangkunst. - 1956

den, der fra samlingen på det ældre Frederiksborg efter dets brand 1809 blev overført til Rosenborg. Ganske vist findes de ikke i listen over disse; men den er muligvis ikke fuldstændig. Trænke man sig f. o. m. sådan, havde man jo forklaringen på, at Brorsonbillederne ikke er nævnt i Rosenborgs inventar 1801. Fra Frederiksborg kan der ifølge museumsdirektør Jørgen Paulsen ikke oplyses noget yderligere, så den fulde sikkerhed er ikke nået ad den vej. Imidlertid er der jo sket det, at den foran i 2. bind gengivne Brorsonminiature er funden, og da den har en god slægstradition bag sig og viser tydelig lighed med Hörners billede, synes tvivlen om dets identitet dermed at have mistet sit grundlag. Forholdet kan udtrykkes sådan, at disse to billeder gensidig støtter hinanden.

Om den i L. J. Koch, *Salmesigteren Brorson*, s. 146, s. 154, gengivne miniature på Rosenborg står der ifølge museumsinspektør Bøesen i Worsaaes tilgangsliste under 1877/78 (tilgang nr. 573): »Købt af Hr. Sandegaard (for 20 Kr.). Et lille Miniatureportræt af Salmesigteren Biskop Brorson, fra hvem Sælgeren paa modtagne Side nedstammer. Dette Portræt, som har været opbevaret i Familien, turde være mere pålideligt end det, efter Underskriften at domme, haves i Fantasiportræt, som er stukket foran i hans »Troens Spejl«). Med »Underskriften: menes Nic. Brorsons vers under kobberstikket (se I, s. 8), hvor det hedder: »Har Penslen ikke biffit af Farverne de rette, Da Konstn vilde sig til dette Ansigt mette ...« Det er dog næppe berettiget af disse ord at slutte, at stikket er et fantasiprodukt; den slags vendinger var ikke ukendte i dædendens porcerandskrifter og skulle blot udtrykke beundring for den afbildede, idet hans træk oversteg kunstens formåen. Den omtalte hr. Sandegaard er det ikke lykkedes at finde blandt Brorsons efterkommere (A. Fabricius), og da Rosenborgminiaturen ikke viser mindste lighed med noget af de andre Brorsonbilleder, må man snarest antage, at der har foreligget en misforståelse fra Worsaaes side, så man ræd hensyn til Brorsons adseende må se bort fra denne miniature.

Ved henvisninger til Schraders *Tøndersalmebog*, 1731, er der i nærværende udgave ligesom hos Arlaud brugt sidetalene i Universitetsbibliotekets eksemplar. Det bemærkes, at Kgl. Bibl. har et eksemplar fra samme år med andre sidetal.

*) »: Troens rare Klenodie.