

Forfatter: Brandes, Edvard

Titel: Udrag fra Holberg og hans Scene

Citation: Brandes, Edvard: "Holberg og hans Scene", i Brandes, Edvard: *Holberg og hans Scene*, Gyldendal, 1898, s. 11. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-brandesed_03-shoot-idm140324075344528/facsimile.pdf (tilgået 26. april 2024)

Anvendt udgave: Holberg og hans Scene

men det er endnu det mindste Tal i denne Ti-Aars-Statistik.

Ti Aar senere 1870—71 findes der kun fem Holbergske Komedier i Sæsonen.

Og dermed er denne Oversigt naaet til den nuværende Periode, som alle Teaterinteresserede kender. Langsamt glider de Holbergske Komedier ud af Repertoiret; adskillige opføres aldrig, som for Eksempel *Jeppes paa Bjergene*; man nøjes med nogle enkelte, som bestandigt maa holde for, medens man i bureaukratisk Fornemhed nægter Privateatrene Ret til at opføre de lystige Komedier, der er skrevne for det store Folk.

I vore Dage er da Holberg sat i Skammekrogen, hvorfra han nødigt tages frem — kun ved Fester, naar man afstøver hans Buste, og ellers akkurat saa hyppigt at han ikke kan kaldes fuldstændigt glemt.

Beviset føres nemmest, naar man tager de tre sidste Sæsoner med deres nøjagtige Tal.

I 1895—96 opførtes to Holbergske Komedier: *Pernilles korte Frøkenstand* og *De Usynlige*. I 1896—97 ligeledes to: *Henrik og Pernille* og *Maskarade*, i 1897—98 ligeledes to nemlig: *Henrik og Pernille* og *Pernilles korte Frøkenstand*. Altsaa blev der i tre Sæsoner kun opført 4 — fire Komedier af Holberg, og man mærke det; ingen af de store Karakterkomedier, kun de letteste, de mest farceagtige som *Pernilles korte Frøkenstand* og

Henrik og Pernille. Man dækker sig med Løjerne og skyder Satiren tilside. Saaledes æder Vaudevillen sig frem som en Kræftskade paa Teatret.

Det kgl. Teater kan da ikke længer med Rette kalde sig *Holbergs Scene*.

Paa de følgende Blade omtales der en Række af Holbergske Komedier, næsten alle de, der er opførte i den sidste Snæs Aar. Denne Omtale er hyppigst knyttet til den enkelte Forestillingsaften, hvis Indtryk her bevares, i hvert Fald saaledes som det formede sig for en meget ivrig Holberg-Elsker -- dog føjes der gjerne til den enkelte Forestilling Betragtninger baade over Komediernes tidligere Fortolkning og over den ideale Fremstilling. Der tilstræbes en historisk og dramaturgisk Undersøgelse -- hvis man vil bruge saadanne fine Ord; jævner taget tilbydes her rigelig Besked om, hvorledes Holberg nu spilles -- adskillig Underretning om hvordan Komedierne spilledes i tidligere Dage -- og endelig hvad Holberg selv vilde kalde en *Betænkning* over, hvorledes Komedierne *burde* spilles.

Hertil knytter sig et ganske lille Portræt-Galleri af Skuespillere og Skuespillerinder, hvis Navne har større eller mindre Klang som Holberg-Fremstillere.