

Forfatter: Brandes, Edvard

Titel: Udrag fra Holberg og hans Scene

Citation: Brandes, Edvard: "Holberg og hans Scene", i Brandes, Edvard: *Holberg og hans Scene*, Gyldendal, 1898, s. 174. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-brandesed_03-shoot-idm140324074480032/facsimile.pdf (tilgået 24. april 2024)

Anvendt udgave: Holberg og hans Scene

Af disse to Skuespil kan man egentlig kun med megen Velvilje regne *Ulysses* til Genoptagelser. Den halve Del af Stykket spillede i Januar 1887, det hele Skuespil sidste Gang i Marts 1885, efterat det var iscenesat og opført til Holbergs Jubilæumsfest. Rollebesætningen stod i alt væsentligt uforandret siden da, og man mærkede intet til, at der ved Genoptagelsen var sket noget som helst Arbejde enten fra Instruktions eller de enkelte Kunstners Side.

Derimod turde den hele Forestilling været en Skuffelse for Holbergeskere og for dem, der saa *Ulysses v. Ithacia* ved Jubilæet. Dengang virkede det stærkt — Stykket var da ikke opført siden 1835, saa Publikum stod frisk overfor det. Hr. Krohn havde besørget en morsom Iscenesættelse med Trojas By i en fortræffelig Legetøjsform. Hr. Olaf Poulsen fik en ny Holbergrolle, hvori han ikke trykkedes af Phisters altfor minutiose Undervisning og skilte sig ypperligt fra den. Han bortkastede LakajElegancen, der aldrig lykkes ham, og fremstillede en naiv Lumskhed og en ondskabsfuld Snusfornuft, der sluttede sig tæt om Chilians Repliker. Og han krydrede sit sølde Spil med saadanne lystige Indfald som det forvrængede *Ambàsador* og Tiresias' mærkelige Tankelæsergebærder.

Da Stykket nu opførtes paany, var Følelsestemningen svunden. Løjerne føltes barnlige istedetfor