

Forfatter: Brandes, Georg

Titel: Udrag fra Hovedstrømninger. Den romantiske skole i Tyskland (1873)

Citation: Brandes, Georg: "Samlede Skrifter", i Brandes, Georg: *Samlede Skrifter*, 1899-1910, s. 232. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-brandes04-shoot-idm139992358737280/facsimile.pdf> (tilgået 26. april 2024)

Anvendt udgave: Samlede Skrifter

(*Blitzeln, Aeugeln, Hinschatten*) og Sammenblandingen af Udtryk-  
kene for forskelligartede Sansedtryk, hvorved alle Billeder bliver  
udviskede indtil Ubestemthed. I Tiecks *Zerbino* hedder det om  
Blomsterne:

Die Farbe klingt, die Form ertönt, jedwede  
Hat nach der Form und Farbe Zung' und Rede.  
.....  
Sich Farbe, Duft, Gesang Geschwister nennen.

Det Principielle i denne Digtning var ikke som i den stormende  
Voldsomheds Tidebvert Lidenskaben, men Indbildnings-  
kraftens frie Spil, en Fantasivirksomhed, der ikke var indskrænket  
af Følelse og Forstand. Den romantiske Fantasi, der nu løftes  
paa Tronen, har den Ejendommelighed, at den ikke er bunden  
hverken af Forstandens Love eller af Følelsens Forhold til Virke-  
ligheden. Den højere, poetiske Rækkefølge af Forestillingerne,  
som nu indføres, erklærer Tankelovene Krig, ja spotter dem som  
Spidsborgerlighed. Indfald, Griller og Luner træder i Stedet.  
Men idet Fantasiens vil undvære Virkeligheden, hævner den ringe-  
agtede Virkelighed sig ved Fantasiens Ulegemlighed eller Blod-  
fattigdom, og idet Fantasiens vil byde Forstanden Trods, opstaar  
den pinlige Modsigelse, at dette sker med fuld Bevidsthed, saa  
Forstanden altsaa skal uddrives med Forstand. Sjøldent har  
en poetisk Skole saaledes som denne arbejdet under Trykket af  
bevidst Grubleri over sit eget Væsen. Fuldtbevidst Hensigt er  
dens Frembringelsers Kendetegn.

Fra først af tilfaldt der den romantiske Gruppe en altfor  
stor aandelig Arvelod. Den begyndte, netop som Tyskland havde  
naaet sin højeste digteriske Blomstring. Derfor er dens Mænd  
saa tidligt modne; de var Efterslæt; de forefandt banet Vej. De  
erhvervede sig tidligt saa stor en Grundsum af kunstnerisk Fær-  
dighed og literaturhistorisk Viden, at intet andet Slægtled i Tysk-  
land paa langt nær var begyndt med en lignende Kapital. De  
tilegnede sig Goethes, Schillers, Shakespeares Sprog som det  
første Klædebon for deres Aand, og idet de fra denne Begyndelse  
gik videre frem, frembragte de hvad Goethe har kaldt »de frem-  
tvungne (*forcerede*) Talenters» Tidsalder. Saavel Studiet af virke-  
lige Menneskevæseners som Genneførelsen af bestemte kunst-  
neriske Tanker erstattedes hos dem af en urolig Fantasis Vil-  
kaarlighed.