

Forfatter: Bødtcher, Ludvig

Titel: Udrag fra Samlede Digte

Citation: Bødtcher, Ludvig: "Samlede Digte", i Bødtcher, Ludvig: *Samlede Digte*, udg. af JOHS. BRØNDUM-NIELSEN, 1940, s. XI. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-boedtcher01-shoot-idm140312760322896/facsimile.pdf> (tilgået 19. april 2024)

Anvendt udgave: Samlede Digte

borg" (fra 1823) Førstepladsen, da han i 1856 udsendte sin lille Versebog.

Under Italiensopholdet (1824–1835), ved sit Samliv med Kunstnerkredsen i Rom, lærte han at se – Kunsten, Livet, Naturen –, at give sin digteriske Fantasi Stof at skabe af og at finde sin kunstneriske Form. Det blev hans digteriske Gennembrud. Der er ikke skrevet mere formfulde Vers paa Dansk end det lille Hefte med Sange, som rummer hans romerske Erindringer, siger Paul V. Rubow. Og Vilh. Andersen frembæver deres kunstneriske Billedtegnig: de hører til det ypperste i den danske poetiske Billedkunst. Det er Digte som „I Apenninerne“, „Aften ved Ariccia“, „Piazza Barberina“ (fra 1830, med Billedet af Thorvaldsen), „Nemi“, „Morgen i Nemi“, „Gjenkomst til Nemi“ (alle fra 1833) og det dionysiske „Mødet med Bacchus“ (fra Tiden efter Hjemkomsten), „Ludvig Bødtschers gyldne Adgangstegn til det danske Digter-Parnas“ (Hans Brix), skrevet i en kunstfuld, melodøs Versform, som han genoptager i „En Aften i Hjemmet“.

Den stille Tilværelse i København og Besøgene i Jylland (Nebbegaard) danner Baggrunden for Bødtschers senere Digtning, stilfærdig i Stemning, nænsom, sikker og ubesværet i Verseform og Sprog, præget af hans fine Øre, der naturligt vragede saavel de flade og platte Gloser som de forlorent prangende, hvis Uægthed Tiden saa ubarmhertigt blotter. I P. L. Møllers „Gæa“ offentliggjorde Bødtscher – foruden „Mødet med Bacchus“ – det af Georg Brandes og Vilh. Andersen højt priste Digt „Fuglen“. Til Nebbegaard knytter sig de charmerende Digte „Fodsporet“ og „Farvel til Marthes Kilde“,