

Forfatter: Blicher, Steen Steensen

Titel: Udrag fra Noveller

Citation: Blicher, Steen Steensen: "Noveller", i Blicher, Steen Steensen: *Noveller*, udg. af Esther Kielberg ; Henrik Ljungberg , Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, 1991, s. 323. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-blic03val-shoot-idm140515386645536/facsimile.pdf> (tilgået 25. april 2024)

Anvendt udgave: Noveller

*Tragedie* (1903-04) det medynkvækkende billede af den gentale, jyske og folkelige digter, hvis tragiske livsforløb var uløseligt forbundet med tema og tonefald i hans noveller.

*Hans Brix* bestræber sig i sine *Blicher-Studier* (1916) på at udrede dunkle steder i de overleverede tekster og påvise de historiske personer og forhold bag novellemes kunstneriske udformning.

*Vilhelm Andersen* vurderer i *Illustreret dansk Litteraturhistorie III* (1924) Blicher som et fuldgældigt blad i firkløveret Blicher, Oehlenschläger, Ingemann og Grundtvig, som »er fundet i Romantikens Maanenats». Andersen lægger først og fremmest vægt på det naturpoetiske i både Blichers lyrik og prosa.

*Johannes Nørvig* forholder sig i *Steen Steensen Blicher – Hans Liv og Værker* (1943) kritisk til Aakjærs pessimistiske bedømmelse af digterens status i dennes egen tid og peger på sansspillet mellem Blichers liv, hans læsning og hans ambitioner. Det er ikke mindst Nørvigs forjæstelse, at Blichers afsæt i det 18. århundredes anglo-saksiske litterære tradition er blevet synliggjort.

*Søren Baggesen* etablerer med *Den Blicherske novelle* (1965) afgørende det synspunkt, at Blicher er en raffineret fortæller med træk der peger frem mod »det moderne gennembrud». I en efterskrift til en udgivelse af en Blicher-antologi (*Himmelhjerget og andre noveller*, 1975) udvider Baggesen sin vinkel og påviser, at Blichers tekster er »masker», dvs. skriftlige iscenesættelser.

*Peter Brask* anvender i *Om »En Landsbydegn's Dagboge – en analyse af Blichers første novelle* (1982) en strukturalistisk metode og påviser Blichers intertekstuelle fylde. Brask påviser novellens kompositionelle symmetri og de tekster, som mere eller mindre tydeligt spiller med i dens tematik.

*Knud Sørensen* skriver med *St. St. Blicher. Digter og sanfundsborger* (1984) en afbalanceret og underholdende biografi, der omfatter både den »tragiske» og den »iscenesættende» Blicher.

Gennem halvandet hundrede år lægges vægten således vidt forskellige steder i det blicherske spektrum. Af nogle forskere betones hans danske og jyske egenart, af andre hans almene psykologiske – næsten filmiske – registreringsevne. Vise litteraturhistorikere skriver ham ind i en national-lyrisk og folkelig romantik, andre peger på hans realisme og på det kritiske potentiale i hans prosas skrift. Uanset den ene