

Forfatter: Bergsøe, Vilhelm

Titel: I Skoven

Citation: Bergsøe, Vilhelm: "I Skoven", i Bergsøe, Vilhelm: *Poetiske Skrifter, 1-7 - Bind VII*, 1905-, s. 430. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-berg07tom-shoot-workid58733/facsimile.pdf> (tilgået 17. april 2024)

Anvendt udgave: Poetiske Skrifter, 1-7 - Bind VII

## HYBENKRANSEN.

### I SKOVEN.

Det var en Sommeraften,  
— det buskede han vel —  
han vandred hjem alene  
i den duggfriske Kvæld.  
Han vandred hjem alene  
langs Skovsøens Bugt;  
men for dens bløde Skønhed  
hans Øje var lukt.

Aakanden flød saa stille  
paa det hvilende Vand,  
og Hybenrosens Klynger  
hang over Slusens Rand.  
Som mørkegrønne Bægre  
Skovbregner yppigt stod,  
og Vedbønden ranked sig  
hen over deres Fod.

Fra Dybet derude  
steg sære Toner frem —  
det var en anden Verden,  
som rørte sig i dem.

Snart Krikandens Rappen,  
saa Klokkefrøens Kluk,  
saa Sudens melankolske,  
tønløse Suk.

Da lød et Slag i Vandet,  
saa kort og saa brat,  
da husked han, han havde  
en Nattesnøre sat.  
Det rev ham af hans Drømme,  
og hurtigt hen han fo'r  
til Slusen for at finde  
den lønligt gemte Snor.

Men søtn han nu sig bøjed  
over Stigbordets Rand,  
en Hybentjørn spejled  
sig i det stille Vand.  
En af dens svaje Grene  
for hans henrykte Saus  
var snoet om sig selv  
til en fyldig Rosenkrans.

Han greb den og betragtede  
den tankefuldt og tyst,  
hvert Blad var saa fuldrundt,  
saa skært og saa lyst.  
Der gik en Blomsteraande  
fra hvert et Bægers Hvælv —  
han skjulte den i Busken  
og sagde ved sig selv:

„Saa har hun dog i Aften  
besøgt den samme Plet,  
hvorom min Tanke drejer  
sig ør og tung og træt!

Saa har igen hun vandret  
ad den lønlige Sti ---  
hvad hjælper mig det hele? -  
Med os er det forbi!

Hvad hjælper det at stride,  
naar man er lavt paa Straa?  
Man flyver ej med Ørnen,  
er selv man Spurven graa.  
Hvad hjælper Ungdomshaabet  
og et Livs Poesi  
mod Excellence-titlen  
og et fedt Baroni?

Hvad er Studentens Drømme  
og Lyrens kække Slag  
mod Harlekinsnøglen  
paa Kammerherrens Bag?  
Hvad er al aandig Stræben  
i Narrekompagni  
vel andet end blandt snørte  
Vesper en Honningbi?

Thi Tankens Voks det stærke  
og Aandens Honning fin,  
det bytter bort de gerne  
mod formet Stearin.  
Som braadløse Droner,  
selvskrevne til Død,  
de gider kun sig nære  
af andres Sparebrød.

Og her blandt disse Avner  
af maskintærsket Halm  
skal hun forgaa, som støbtes  
af fuldtonigt Malm.

Ak, hvad maa hun ej lide  
ved dette Gøglespil?  
Blandt drevne Hyacinter  
en Skovrose vild.

Jeg kunde hende frelse!  
Hvis mig hun vilde tro,  
da kunde jeg vel tømre  
en bedre Livsensbro;  
thi den, hun nu betræder,  
er lagt paa Glimmersand,  
og fører aldrig over  
mod Evighedens Land.

Dog er det bedst for begge,  
jeg flyr hendes Egn;  
jeg vil ej agte mere  
paa de lønlige Tegn.  
De gælder mig for meget,  
ifald jeg tør dem tro,  
og gælder de mindre,  
de røver min Ro.“

Det rykkede i Snøren;  
han efter Krogen saa',  
han mærked, at en Gedde  
fuldvægtig hang derpaa,  
den krummed og den vandt sig  
i løjerlige Hop,  
men maatte dog til sidst  
over Slusediget op.

Og som den nu sig boltred  
med sprællende Sving,  
saa' han ved Floddet hænge  
en gyldenblank Ring.

Med liljeklare Perler  
den trindtom indlagt var,  
og over Midten lyste  
Rubinens Dobbelpar.

Han skyndte sig at gribe  
den kostelige Skat;  
han kendte den, den lyste  
for ham hin Sommernat,  
da første Gang han skued  
ved Fuldmaanens Skin  
i hendes sjæledybe,  
violblaa Øjne ind.

„De liljeklare Perler,“  
— saa faldt hin Nat hans Ord  
„betegner Uskyldstanken,  
som den hos Kvinden bor,  
Rubinen tyder Elskovs  
allerlønligste Magt;  
thi fik de Blodets Farve  
i Bjergets dybe Skakt.

Men Guldets, der sig slutter  
om Juvelernes Glans,  
er Troskabstankens faste,  
ubrydelige Krans.  
Naar disse trende tager  
hverandre fast i Haand,  
da formes de til Helhed  
og danner Ringens Aand.

Med den kan man bøje  
hver Hindring paa sin Sti,  
med den bliver Livet  
en Samklangsharmoni.