

Forfatter: Bang, Herman

Titel: Udrag fra Stuk (Danske Klassikere)

Citation: Bang, Herman: "Stuk", i Bang, Herman: *Stuk*, udg. af Paul Nørreslet , Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, i samarbejde med Nyt Dansk Litteraturselskab, cop. 1987, s. 293. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-bang07val-shoot-idm140472354058384/facsimile.pdf> (tilgået 02. maj 2024)

Anvendt udgave: Stuk

- 111 *imbecile Hoved*: det stemmer godt med fotoet af P. Hansen i Valh Andersen IV s. 307 (jfr. nt. 13) – »*De officiis*»: skrift af Cicero om etik, her formentlig i en udgave ved Madvig
- 112 *til Ansvar*: N. har prøvet at udnytte hendes afhængighed af ham til forelse (jfr. nt. 110). – *Kongedatteren*: som datter af en konge og en letfærdig pige har hun et sammensat sind, rummende på én gang stolthed og manglende sans for penges værdi. – *Guldet*: hun foregiver, i trods, at have købt guldet til ægtemanden med sin dyd.
- 113 *det skærende Ly*: Bang har kunnet bruge tidens skræmthed overfor den nye skarpe belysning tematisk (jfr. nt. 98). – *Viggo Hørup*: formentlig Viggo Hørup.
- 114 *Cachemir*: kashmir; opr. stof af uld fra en gederace i Tibet og Indien; nu let og smidig, vævet kamgarnsvar, kjolestof af merinould. – *Hr. Desgrais*: »Jeg opholdt mig ofte nede i Dagmarhotellets Køkken. Der var egen Konditor og en fransk Køkkenchef, *De la Forque*. Jeg saa, hvor det gik flot til Mens De la Forque bankede Bofkodet, blev Smørret, han havde sat paa Panden, sort, og saa lod han det dryppe sydende ned i Flammerne» (Hellig-Hansens datter Camilla Hansen *Min Faders Huse* . . .). – *Chateaubrand-Jern*: ch = en slags bov af oksefilet, jern her: grillspyd.
- 116 *Vokssovstik*: egl. forbudt som brandfarlig fra 1875, da den kunne stryges overalt, men der var behov for en stærkt lysende stik til at tænde for gassen i mørke – *Areslegionens Kors*: fr. udmærkelsestegn; som fyrstehusgenealog var Hørt-Lorenzen allerede da meget dekoreret, endnu dog ikke med ÆK – *Circenses*: den rigtige sentens, »panem et circenses» (brød og skuespil) de romerske kejseres middel til at holde befolkningen i skak – *to Drosker*: droschekosel på den meget korte strækning signalerer formentlig overdreven levemandsstil. – *ligeoverfor Danselokalet* dengang ved gården til baneområdet ved V. Farimagsgade (fra 1917 Axeltorv).
- 117 *Nabohusene*: der var ingen n., en sloring? – *Halvtreds-Ores-Butik*: der var i København enkelte tillober til den slags, fx hos Ernst Bojesen – *Nathandelen*: egl. nathandel kom der næppe, skønt der ingen lukkelov var – *Balkonen over Hovedindgangen*: Bang forestiller sig den nye koncertsal (åbnet 13.10.1883 som Hellig-Hs bygn. nr. 11), mens den gamle (Concert du Boulevard, som National var bygget udenom) lå som en rest skråt i gården, var den nye bygget sammen med farimagsgadefløjen; over vestibulen var der logefrit, dér står Berg og ser på de dansende, der i anledning af kongressen udfolder sig på det ryddede midtergulv, med borde i randen. – *professionelle Dansere*: vist Bangs påfund. – *Pr.-Pr.*: der fandtes endnu intet el-værk, så el-installationerne, der i National efterhånden erstattede gasbelysningen, blev vistnok drevet af små dampmaskiner i selve lokalene.
- 118 *Klokker*: der åbenbart har glædet mere end forstyrret – *hjen i en Droske*: