

Forfatter: Baggesen, Jens

Titel: Til Digteren Adam Ohlenschläger

Citation: Baggesen, Jens: "Til Digteren Adam Ohlenschläger", i Baggesen, Jens: *Riimbreve og poetiske Epistler. 1. Samling, 1784-1808. - 1890, 1889-1903*, s. 167. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-baggesen02val-shoot-workid80301/facsimile.pdf> (tilgået 26. april 2024)

Anvendt udgave: *Riimbreve og poetiske Epistler. 1. Samling, 1784-1808. - 1890*

Til Digteren  
Adam Østenschläger.

(I Anledning af hans Svær paa mit Riimbrev:  
Noureddin til Maddin).

Parnassfjels Alliker, og Giøge, Gias,  
Og frøer og Vænder, og hvad andet Tamt  
Og Vildt, med høje Skrig, og falske Fjær,  
Og halve Dinger, eller vingeløst,  
Kukuffer, suadrer, kvækker om dets fod,  
Jeg, sænkende Camoenens Ørne-flugt,  
Dem visende den længe skulte Kloe,  
Har søgt at strække lidt, og strækt maafæe.

Ugierne fra den Ætherluft, hvori  
Jeg, stirrende med stadigt Blik mod Solen,  
Omspævede den vestre Tind, mens du,  
Min Adam, om den østre henrykt fløi,  
Medlod jeg mig saa dybt, ugierne drog  
Jeg tungt min Aande, skøndt et Dieblif  
Kun døelende, saa nær den lave Sump  
I Dampens Qvalm; men den Gudinde, vi  
Tilbede begge: Nordia det bød.  
Kied af den evige Kukuffer, Kvækken,  
Og Snaddren, i en Egn, hvor hun var vant  
Til Swaners Susen, Nattergales Kluf  
Og Lærkers Triller; frygtende tilsidst,

I din Fraværelse, hvis ingen Kiæf  
Fortolked hendes Mischag, at hun selv  
Strafværdig maatte synes, ved i Fred  
At lade kuffe, kvække, Finadre — bød  
Hun mig at yttre hendes egen Dom.

Det har jeg gjort, endskiøndt i Skientens Sprog,  
Alvorlig-strængt; endog, maafæe, lidt diærvf.  
Men synger du ei selv, om Fjeldets Top  
Dig hvirvlende, langt fra den lave Sværmt,  
Hvis Larm ei naaer dig, trods den Fredens Aand,  
Du ligne vil: „at Pøbelsfordom, Løgn,  
„forfængeligheds Masse, Plathed og  
„Den hule Prosa du med Strænghed selv  
„Uflæde vil, og vise folket i  
„Sin hele latterlige Nøgenthed?“

Og dette har jeg, skaansomt, truet blot —  
Dem ladende behørig Tid til Flugt,  
Som ei vil kiempe, seire, eller døe.  
Mens disse ruste sig (jeg venter ei,  
Og snuffer ei engang, at alle flye,  
Begierlig efter Leilighed til meer  
End Trusel), o! med hvulken Fryd, min Adam,  
Opvinger jeg mig atter i den Luft,  
Som toner af dit Dingeslag!

Dit Svær  
Paa min med Alvor blandte lette Spøg  
Gienkaldte mig det hele Tryllerie,  
Hvorned din Hakon mig beruuste; meer  
End noget andet Qvad, dig Musen huld  
Indgav, det viiste mig i fulde Glands  
Din Modenhed og Manddom — af! men og,  
Hvor let i Rummet og i Tidens Skied

En Mand misliender anden Mand, og lidt  
En Skygge tage kan for Legemet,  
Og Legemet for Skyggen!

Uldrig fik

En Den den anden med en mere huld  
Og tillidsfuld fortrolighed, end jeg  
Til Skiemtsens Madin min Skiemts Noureddin!  
En Hyldest mere varm og inderlig  
Og mere hædrende (hvis ei det Naam,  
Du selv mig giver i din Sang, er blot  
En høflig Eyd) jeg troede selv unuelig,  
Og frydrede den derfor just, at ei  
Den, alt for ubetinget, skulde troes  
Tretydig!

Dig er altsaa Pladsen, jeg  
Tilkiendte dig paa Fjeldets Top, mens selv  
Jeg stued op dertil, ei nofsom hei?  
Dig er ei nok, at jeg, foruden det,  
Naturen gav, har ogsaa glad erkiendt  
Hos dig, hvad Digtren give bør sig selv?  
Et nok, af mig, den ældre Broderfiald,  
At hilfes, hvis du vogter dig for Fald,  
Som Danmarks Melpomenes største Digter?  
Fordi jeg, følede dit store Kald,  
Tillader mig, af Omhu for vort Sprog  
Og for din egen Hæder, iverfuld  
for Kunstfuldendelsen af hvert dit Værk,  
At pege paa, du og har store Pligter?  
Hvor overfolt!

Ubilligt kalder du,  
Og strængt, og haardt, at, mens du „Bien lig,  
Ustadiq svævede fra Blomst til Blomst,  
Jeg fandt din Flugt ustadiq — at „imens

Du tumledes fra Skylla til Charybdis,  
Jeg fandt dig lidt i Fare — medens dig  
„Streners falske Sang nær havde misledt,  
Misledelig — at, kort: jeg i dit Chaos  
Kun anede, men ikke saae din Verden? —  
At jeg et Barn dig fandt, da du var Barn —  
Begynder, førend du blev Mester — dig,  
Hvad Schiller, Gøtthe, Shaf'spear selv, og hver,  
Endog den største Kunstens Dyrker, før  
Han til dens Allerhelligste blev indladt,  
Som prøvet Earling? Hvor urimeligt!

Tre Gange tonte mig dit Svar i Vest  
Paa hvad jeg spaa i Øst. — Tre Gang klang  
Med stigende fortryllen Strængens Sælv  
Mig klart; men seelse meer og mere mere,  
Trods al min Lytten, blev mig Strængens Mand,  
Som Gienqvad; Gaaders Gaade: hvor du mig  
Et Dieblif har kunnet troe Noureddin,  
Den herteleje syge Trolde, som nidif  
Hos andre haded, hvad ham nægtedes —  
Og Gaaders Gaade, hvor et Dieblif  
Du, som Vaulunders og som Hakon Jarls  
forfatter, dig har kunnet troe benævnt  
Uladdin? Mufens lufesulde Spøg  
Har du saa ganske kunnet misforstaae?  
Mistydte Billedet, hun valgte, fuld  
Af din Allegorie, paa Kald og Pligt,  
Paa Genius og Flid, paa Vaar og Høst,  
Natur og Kunst? — Som om bogstavelig  
Jeg troede mig aldeles uden Erne,  
Kald, Genius, Natur?

Nei! Melpomene  
forstaaer Thalia; Polyhymnia,

Calliope; og Elto selv Erato —  
 Hvis Pieriden fra Parnasset blot  
 Til Svar dig havde fremskyndt, en saa grov  
 Mistydning aldrig havde fundet Sted!  
 Tilstaae det, Ædle: Vredesbrusen, Harm  
 fremskyndte dig! Og naar jeg, rolig, alt  
 Knad mellem dig og mig et Skyggebjerg  
 Af drømte Grundforskjelligheder fast  
 Nødvendigen har maattet reise; naar  
 Jeg overveier, at det halve kun  
 Af Baggesen dig hidindtil sig har,  
 Endog i falsk Belysning, aabenbaret,  
 forstaaer jeg denne Harm og Vredesbrusen,  
 Og finder den ei blot tilgivelig,  
 Men ædel, stolt, og sfien; og færner dig  
 Med dobbelt Fryd, fordi du mandig kold  
 Undveeg et Favntag, som du troede Skremt!

Dig svævede for Pietet, hvad engang  
 Jeg yttrede som Kunstner dig (maaſkee  
 for sfiærende), mens Æsling og Virgil,  
 Homer og Vog mig lærte: vanskelig  
 At giøre lette Vers — at Formen nemlig er  
 Det Væsentlige. Det, forbundet med  
 En gammel Kiærlighed til Wieland (blind,  
 Som Sennens til en fader) og en trodsig  
 Uvillie mod hans foragter Gøtthe  
 (forvandlet længst til elskende Beundring),  
 Naturfigen maa have viist dig mig  
 fra Smagens Side som en fransk Stilist;  
 Og, var jeg det, med Rette da min Roes  
 Du burde frygte meer end selv min Dadel.

Barn har jeg været, Adam, ogsaa mig  
 Har Ranglen eengang tryllet, og Trompeten

Med Bladguld om Zinnobermunden, og  
 Den lille Hæst med Piben i — Som Ungling  
 Jeg og har lyttet til Sireners Sang,  
 Og ladt mig føre vild af Eegtemænd  
 Paa mangen natlig Vandring — alt for sfig  
 Jeg ofte været har, som du for friff;  
 Og nærmte du dig Scylla lidt foroven,  
 Kom jeg lidt frygtfom tidt for nær Charybdis. —  
 Maaſkee jeg end, som Mand, er meer Odysseus  
 I Raad end Peleus Søn i Kamp — blandt Sangens  
 Krigsdommere (der Styrke bør og Vidsdom  
 forene) meer en Josva lig end Samson;  
 Hvad veed jeg? — men Pihilister er jeg ei.  
 Thi dybt jeg føler i min stille Kraft,  
 At flaaer mig og en Stærkere, jeg dog  
 Af Samson selv ei flaaes i Tusindtal.

Du glemmer, at den mindre Kunstner selv  
 Som Mand, ved Banens Maa, den yngre stærre,  
 Der end til sit bag hans afluftne hæfter  
 I Løbet, før han naaer det, overseer.

Den forfikæl er imellem dig og mig,  
 At længer jeg har vandret paa den Dei,  
 Du alt har lagt tilbage. Dobbelt Tid  
 Og dobbelt Ftid anvendte jeg, for did  
 At komme, hvor jeg seer dig alt. Som Barn  
 Du naaede Heiden alt, hvorpaa jeg stod  
 Som Ungling — og, som Ungling, Mandens Top!  
 Der rakte jeg dig broderlig min Haand  
 Med velmaent Darjel. Er den overflødig,  
 Desbedrel Troer du paa det steile Horn,  
 Til hvis imellem Stærner tabte Spids  
 Di begge, stræbende til sidste Høide  
 (Vor Top betragtede som første Trin

Paa Himmelfstigen, Engle kun opflarre),  
 Gudkaldebe nu stige, fald unueligt,  
 Saa Gud befalt! jeg troer det ei. Min fod  
 Gledt alt for tidt paa Sneen — af dens Skær  
 Mit Øie blendedes for ofte paa  
 Den mindre stelte Læ, hvor mindre dyb  
 Sant under mig det nære Svælg — til tryk  
 At trodse Svimmelen, som boer deroppe  
 Paa Digterpynten. „Haand paa Dærket lagt!“  
 Du vaaber, og i det du springer skæf forbi  
 Min rakte Haand, jeg taber dig af Sigle  
 Høit over mig i Luften. Hakon! Hakon! —  
 Han hører blot min Varseljang! men ikke  
 Min Broderstemme! — Vel! saa hører nu  
 Mit hertes høie Raab, I Guder! hører  
 Min jaderlige Bøn! — og du, som høit  
 (Blandt alle lydeligt) ham kaldte, du,  
 Som kaldte Gøthe, Sophokles og Shaf'spear,  
 Hør, hvad af ingen Digters herte steg  
 Saa brændende for nogen anden Digter:  
 Dogt ham for fald! Han eene falde kan  
 Ved Overflyven af sig selv, ved alt for skæf  
 At ville meer end hans, meer end det meeste!  
 Indgiv ham mindre Tillid til sin mindre,  
 Og større til sin større Kraft! den største  
 Blev hans! Paa Banen, han har valgt, jeg aldrig  
 Vil naae ham; thi til dennes Trillingtop  
 Døpfter eene Trillingvingen, som  
 I Duggen alt af Barnets Haand og fod  
 frempipet i dramatisk Doppelskeg.  
 Ø lad ham ei miskende denne Kraft,  
 Som brød i Shaf'spear ud til Kunstens største Gran  
 Paa sin Tidsalders Døvre! lad den hellighøit  
 Som hin, og underfuld, men mere rund —  
 En Tempelkuppel mod et Kirkespær —

Udbryde paa vor Nutids Libanon  
 Som Melpomenes største Ceder! — Storm  
 Og Torden, Livets Udvær, skaane  
 Dens høitidsfulde Krone! Hiertets Saar  
 Et nage Marven i dens Stammel! Savn  
 Af Livets Nødtørst aldrig bore sig  
 Ind i dens stærke Rødder! — Engang frist,  
 Og lykkelig, ei blot af Musen, men  
 Af Skabnen blidt og huldeligen tilsmilt  
 See Danmark sin Digter, før omsonst  
 Dets spildte Taarer kalder ham tilbage!