

Forfatter: Baggesen, Jens

Titel: Udrag fra Riimbreve og poetiske Epistler. 1. Samling, 1784-1808. - 1890

Citation: Baggesen, Jens: "Riimbreve og poetiske Epistler. 1. Samling, 1784-1808. - 1890", i Baggesen, Jens: *Riimbreve og poetiske Epistler. 1. Samling, 1784-1808. - 1890*, 1889-1903, s. 324. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-baggesen02val-shoot-idm140651418538672/facsimile.pdf> (tilgået 09. juli 2024)

Anvendt udgave: Riimbreve og poetiske Epistler. 1. Samling, 1784-1808. - 1890

Ophavsret: Udgiver har den fulde ophavsret.

Dog kan værket gengives i det omfang som det følger af ophavsretsretlige undtagelser om citat, kopiering til privat brug mv. Desuden kan der ske kopiering til undervisningsbrug mv. i det omfang som det følger af aftaler indgået med Copydan og tilsvarende institutioner.

Nogle af værkerne i Arkiv for Dansk Litteratur er dog helt fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit.

Du kan finde hvilke værker fra Arkiv for Dansk Litteratur som er frie i [denne liste](#). Har du spørgsmål til benyttelsen af et værk, kan du kontakte udgiver: [Det Danske Sprog- og Litteraturselskab](#)

herhjemme. Tiedt og Schlegelerne nævnes igjen i nærv. Bd. S. 152, 238 og 241, fremdeles i et Riimbrev til Strarnd. Stoud fra 1813 („Min Siengang-Speg, eller den jøde Kniv“: 2 Dd. VI, 128) o. fl. St.; om den fjerde Hovedrepræsentant for denne Retning i Poesien, Friedr. Hardenberg („Novalis“, 1772-1801), udtales han sig andenkeds med langt mere Sympathi. I nærværende Riimbrev er det, efter den Anledning, som Herlews daværende Opholdssted giver dertil, særlig det til den romantiske Skoles Program medhenhørende Sværmeri for Italien og Rom. Digteren tager Sigte paa; imod den Forherligelse af Middelfalderen med dens Kunst og Poesi, som den nye Skole ligeledes havde indskrevet i sin Fane, og navnlig imod det Udslag af denne Tendents, som forelode i den af Arnim og Brentano udgivne Samling af gammeltydske Folkeviser under Navn af „Des Kræben Wunderhorn“ (3 Bind, Heidelberg 1806-8), vil man see ham polemisere i nærv. Bd. S. 184 samt i to Riimbreve: det ene, fra Maret 1809, til Herreruginde Wilhelmine af Württemberg (2 Dd. V, 291), det andet, fra Decbr. 1814, til Strup („Horn-Concerten, eller Skærsildsøventyret“: 2 Dd. VI, 141). I sin „Nye foreendring“, dateret Maj 1807, foran „Digterbandringerne“ har han udtaalt sig noget mere i Sammenhæng om sit Forhold til hele denne nyere poetiske Smagsretning. Hvad særlig hans Forhold til Goethe angaaer, kan henvises til nærv. Udgaves 1ste Bd. S. 325-26, Anm. til S. 35 L. 2-22.

S. 114, L. 3. [1804] Tilføjet i nærv. Udgave. Det originale Brev, som Udgiveren ved Cierens Velvillie har havt til Gjennemsyn, er dateret: Paris d. 15 etc. Januar 1804.

- — — 6. Hesperiders Have] d. e. Hesperien, Italien.
- — — 8. Alderdommens] d. e. Aldtidens (ligeledes S. 116 L. 29, S. 120 L. 13, og S. 124 L. 12).
- — — 9. Hellenis] Denne Form bruger Bagg. her, efter tydske Digteres Monster, istedenfor: Hellas. Jvfr. Schad Staffeldts Samlede Digte, ved Liebenberg, II, 1843, S. 194: „Hellenis Tempel, som forfaldt“ (hvor Hellenis sikkert bør forståes som: Hellenis). I Bagg.s tydske Poesier forekommer denne Form gjentagne Gange: Poet. W. II, 216; IV, 227.
- 115, — 4-6. hvide Tæller . . . naar en fransk Jofias fløiter] Allusion til Besjels Vers i Fragmentet „Om en Fødepige“: