

Forfatter: Baggesen, Jens

Titel: Udrag fra Riimbreve og poetiske Epistler. 1. Samling, 1784-1808. - 1890

Citation: Baggesen, Jens: "Riimbreve og poetiske Epistler. 1. Samling, 1784-1808. - 1890", i Baggesen, Jens: *Riimbreve og poetiske Epistler. 1. Samling, 1784-1808. - 1890*, 1889-1903, s. 326. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-baggesen02val-shoot-idm140651418505200/facsimile.pdf> (tilgået 23. april 2024)

Anvendt udgave: Riimbreve og poetiske Epistler. 1. Samling, 1784-1808. - 1890

- Bagg.: jee jaaledes, for hans danske Skrifters Bedkommende, „Sahyrinter“ 1ste D., 1792, S. VI-VIII, og 2den D., 1793, S. 253 (2 Ds. IX, 16 og X, 82); „Giangangeren“ 1807, S. 143 (2 Ds. VII, 81).
- S. 117, L. 20. Winkelmann] Den lærde thidske Arkæolog Joh. Joach. Winkelmann (1717-68), der har Fortjenesten af at have grundlagt Kunsthistoriens videnskabelige Behandling, havde, navnlig ved sit Hovedværk „Geschichte der Kunst des Alterthums“, Dresden 1764, gjenopvakt Sandheden for den klassiske Oldtids Kunst.
- — 25-26. i en vis Distanz fra mig selv, paa Posten hans] Ved disse Ord, i Forbindelse med S. 118 L. 6-7: raaber Bø! til vor Nutid, alluderes til „Moralen“ i Wessels Fortælling „Den forbobne Siøllands-Faar“:
- „Hør Læser! paa sin Post om en bebaer dig,  
Saa skal du frist, om du vil lyde mig,  
Behæe ham igen, men paa en lang Distanz  
Fra Posten hans.“
- 118, L. 28. Potteskaar'nes Banke] Apostrofen, der ikke findes i 1807, er optaget efter Orig. Potteskaarenes Banke d. e. Monte Testaccio, en i den sydvestlige Deel af Rom beliggende Høi, som heelt igjennem bestaaer af Potteskaar fra Oldtiden.
- 119, — 5. I hvis Grav jeg blikker ned] Om Bagg.s og andre samtidige Forf.s Brug af Germanismene at blikke, blikke ned osv. er talt i 1ste Bd. S. 401-2, Anm. til S. 281 L. 6.
- — 28. Klassisk Chikiasmus] Ved Chikiasmus forståes egentlig Troen paa et forestaaende tusindaarigt Christi Rige paa Jorden, og dernæst, uegentlig, Troen paa Mennejshehedens bestandige Fremstreden til høiere moralsk Fuldkommenhed; ved klassisk Chikiasmus her vel altsaa nærmest: Troen paa en ny æsthetisk Gulddalder som Resultat af den af Romantikerne anpriste Fordybelse i den klassiske Oldtids Kunst og Poesi.
- — 32. æsthetisk Jld] Med Hensyn til den i disse Ord (Orig. har i deres Sted: Æsthetiskhed) indeholdte Snævt til Romantikerne kan der være Anledning til at bringe i Erindring, hvad af senere Forfattere er bemærket f. Ex. om „den æsthetiske Bedøvelse og Selvforsøvelse og Selobestæen, i hvilken Romantiken gif op“, samt om, hvorledes „det at være