

Forfatter: Baggesen, Jens

Titel: Udrag fra Riimbreve og poetiske Epistler. 1. Samling, 1784-1808. - 1890

Citation: Baggesen, Jens: "Riimbreve og poetiske Epistler. 1. Samling, 1784-1808. - 1890", i Baggesen, Jens: *Riimbreve og poetiske Epistler. 1. Samling, 1784-1808. - 1890*, 1889-1903, s. 327. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-baggesen02val-shoot-idm140651418489264/facsimile.pdf> (tilgået 19. april 2024)

Anvendt udgave: Riimbreve og poetiske Epistler. 1. Samling, 1784-1808. - 1890

et æsthetisk Menneske for Romantikerne blev den egentlige Hovedsag", idet Alt for dem forhandt sig med Poesien og Piniten, og dette blev det Væsentligste.

§. 119, S. 35. Udeluft af Propylæet] d. e. uden at være naaet blot saa langt som til Forgaarden i de antike Templer, formodentlig med særlig Hentydning til Goethes ogjaa andensteds af Bagg.\*) omtalte Tidsskrift „Propylæen“ (3 Bd., Tübingen 1798-1800), hvis symbolske Titel, ifølge den forudskiftede Indledning, med Flid var valgt „zur Erinnerung, daß wir uns so wenig als möglich vom klassischen Boden entfernen“.

— 120, — 4. Schlegel-schläger] Det er ikke til at tage fejl af, hvem der menes hermed. Orig. har reent ud: Ohlensläger.

— —, — 6. de vilde Bliffe] Jesfr. S. 156 S. 3.

— —, — 22-S. 121, S. 6. Digende hans løbste Løb? . . . i sit Svøb — —] Disse 19 Verser fattedes i Orig.

— —, — 34. Hippokrene] den ved et Hovslag af Pegasus fremkomne Digterkilde, paa Toppen af Helikon.

— 121, — 6. fuld af Stregere] Hermed sigter Bagg. til den i den høiere Ode og Hymnapoesi hyppig forekomende Misbrug af Tankestreger, der i Gr. ogsaa allerede bebrejdedes Ewald af hans Samtid. „Ewald var stærk i Streger, som man veed“, siger ogsaa Bagg. i sin Kritik over „Noverborgen“ (2 DB. XII, 31). I sit „Udtog af en Dagbog holden i Marene 1777-1780 paa en Reise igennem Tydskland (osv.)“, Bbhøn. 1787, fortæller Bagg.s venstjer, S. 281-82, omialte Ven A. G. Hviid fra sit Ophold i Kiel i det første Rejsenaar, hvorledes han, under en heftig Dispute med sine Vordfæller om Klopstocks „Messias“, brugte den Yttring, at dette Digt havde „afset en Myriade af Stregpoeter baade i Tydskland og hos os“; og Tode har om denne samme Mani

\*) nemlig i hans et Aarstid iforseien udkomne tydske Digt „Barthenais“ (Poet. B. I, 40, S. 220-222), hvor Jesus minder Eros om, hvad der, trods den antike Gudetrods Forfald, dog endnu stadig stæer paa Jorden til de gamle Gudees og den klassiske Oldtids Forherligelse, og bl. A. siger:

„Götthe, Germaniens Kiebling, und (schlägt du kennst ihn, Eros!) Freund gottbildender Künste, wenn nicht faustbildender Gottheit, Hat uns ja schon Propyläen erbaut, von Dielen bewündert.“