

Forfatter: Baggesen, Jens

Titel: Udrag fra Riimbreve og poetiske Epistler. 1. Samling, 1784-1808. - 1890

Citation: Baggesen, Jens: "Riimbreve og poetiske Epistler. 1. Samling, 1784-1808. - 1890", i Baggesen, Jens: *Riimbreve og poetiske Epistler. 1. Samling, 1784-1808. - 1890*, 1889-1903, s. 334. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-baggesen02val-shoot-idm140651418371824/facsimile.pdf> (tilgået 19. april 2024)

Anvendt udgave: Riimbreve og poetiske Epistler. 1. Samling, 1784-1808. - 1890

S. 138. *Tausheden*. Skiemtj. Riimbv. 1807 S. 309. —  
1 *DB. V*, 193. — 2 *DB. V*, 156. —

Kuglende Grev Adam Moltke see S. 287-88, Anm. til Riimbrevet „Labyrinthen paa Rim“.

— — 4. Marly] I den lille By Marly (Marly-la-Machine ell. Marly-le-Roi), nær ved St. Germain-en-Laye, omtrent fire franske Mil fra Paris, bekendt for de hydrauliske Maskiner, hvorfra Verailles's pragtfulde Kastader og Vandspring tidligere forkyndes, havde Bagg. for den Art, der var tilfalden hans Hustru Fanny ved hendes Faders Død (see nærv. Bd. S. 314, Anm. til S. 98 L. 3), i Aaret 1804 kjøbt et Hus med tilhørende Have, som han kaldte la Violette, og som har beejad, indtil Landstødet, efter hans Hustrues og Sønnen Pauls Død, i Foraaret 1823 blev bortkjøbt. Bagg.s bevegede Livsforhold førte det imidlertid med sig, at han kun i forholdsvis kort Tid og aldrig længe ad Gangen kom til at beboe denne Eiendom; i Tidrummet fra Aaret 1810 indtil August Maaned 1821 stod Huset jaaledes ganske tomt. Paa Byens Kirkegaard ligger Fanny B. begravet. En Afbildning af Landstødet, med tilhørende Tøgt, findes i *Illustr. Tid.*, Kbhvn. 12 Aug. 1883, Nr. 1246. Det omtales ogsaa i Dorph's „Uddrag af W. O. Brøndsteds Rejse-Dagbøger“, Kbhvn. 1850, S. 59-60, i en Optegnelse af 6 Sept. 1807: Huset, med dets „poetiske lille Have“ og de heilige Blomster, beskrives her som „allerhøjest, saa net og nydeligt som et Duffestab“; fra Altanen havde man en herlig Udsigt over det frugtbare Landskab, og i Studerekammeret, „et velsignede Værelse“, havde Bagg. et Perspekt af Brestund hængende over sit Skrivebord — „det er ægte dansk“, tilføies der i Optegnelsen, „og stifter sig vel for vor Digter.“

— — 8. hvad jeg er vorden] Maaſtee en Gallicisme (ce que je suis devenu), for: hvad der er bleven af mig. Opmærksomheden har alt i 1ste Bd. (S. 378, Anm. til S. 213 L. 1) været henledt paa een formeentlig Gallicisme hos Bagg., og flere ville forekomme i det følgende. Et Digteren selv ikke var blind for, at der i hans Stiil let kunde indløbe ikke blot Germanismer, men ogsaa Gallismer, kan sees af hans Brev til Rahbek, dat. Augustenborg d. 4 Julii (skal være: 4 Aug.) 1793 og meddelte af Sidstnævnte i *Svinge's Maanedsskrift Hertzha*, 1ste Bd., 1827, S. 291 ff.