

Forfatter: Baggesen, Jens

Titel: Udrag fra Riimbreve og poetiske Epistler. 1. Samling, 1784-1808. - 1890

Citation: Baggesen, Jens: "Riimbreve og poetiske Epistler. 1. Samling, 1784-1808. - 1890", i Baggesen, Jens: *Riimbreve og poetiske Epistler. 1. Samling, 1784-1808. - 1890*, 1889-1903, s. 335. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-baggesen02val-shoot-idm140651418359680/facsimile.pdf> (tilgået 25. april 2024)

Anvendt udgave: Riimbreve og poetiske Epistler. 1. Samling, 1784-1808. - 1890

- S. 138, R. 26 og 28. Jeg kunde svare dig] nemlig med
 Jost i Gravalds „Harlequin Patriot“, 1ste Hæft. Det Dvir.
 — 140. **Sprog-Smørrebrød.** Skiemj. Riimbr. 1807 S.
 314. — 1 DQ. V, 196. — 2 DQ. 158. —
 Auguste Felly Desaugiers, f. i Frankrig 1770, † efter
 1836, kom hertil med Grouvelle i Slutningen af August
 1793 og var fra 1796 til 1812 første franske Legations-
 sekretær i Kjøbenhavn. Fra 1812 var han fransk Konsul,
 først i Helsingør og derefter i Kjøbenhavn, indtil han i
 Efteraaret 1815 drog tilbage til sit Fædreland. Baade
 han og en yngre Broder, Jules Joseph D., der var ansat
 som 2den Sekretær ved samme Legation, ijskellatte sig under
 deres Ophold her i Landet med literære Arbejder.
 — — 5. Marly] See ovenfor, Anm. til S. 138
 S. 4.
 — — 12-13. med en Tafos fied blandt Geter]
 Bagg. gaar her ud fra, at D., ifikl fra sit Fædreland, kun
 kan betragte Kjøbenhavn som et Slags Forvæningssted,
 hvortil en ukrib Stjæbne har henflyttet ham, og sammen-
 signer derfor hans Ophold i Kjøbenhavn med Dvids ufriv-
 villige Ophold i Hven Tomi, ved det sorte Hav, hvortil
 Keiser Augustus havde forviist ham. Geter kaldtes i Old-
 tiden et ved Nedre-Douans Bredder og det sorte Hav bofat
 Fokkeslag. — Selv siger Desaugiers forresten i en Afkeds-
 bilsien, han umiddelbart forinden sin Afreise igjennem Adresse-
 avisen sendte sine hervedværende Venner og Bekendte, at han i
 Danmark har tilbragt de lykkeligste Aar af sit Liv.
 — — 14. Cæsars Pritis og Middelhavets Sange]
 Hermed hentydes fornødentlig til utrykte Digte af Desaugiers,
 som deene havde gjort Bagg. bekendt med, ligesom Tilfælsbet
 har været med den i Noter S. 142 anførte Opera „La
 Colère d'Achille“, der først blev trykt 1816, efter D.s
 Hjemkomst til Frankrig. Med Cæsar menes naturligtvis
 Napoleon; jvfr. Frag nedenfor: vor bestemte Helt. Med
 Genjhu til dette sidste Udtryk maa forøvrigt bemærkes, at
 paa den Tid, da nærværende Riimbrev blev skrevet, havde
 Bagg. alt holdt op med at synge til Napoleons Pritis.
 Saalænge denne endnu kun stod for ham som Frihedens
 Helt og Anarkiets Bevvinger, havde han fulgt hans Færd
 med entusiastisk Beundring og rigelig ydet ham sin Digter-