

Forfatter: Baggesen, Jens

Titel: Udrag fra Riimbreve og poetiske Epistler. 1. Samling, 1784-1808. - 1890

Citation: Baggesen, Jens: "Riimbreve og poetiske Epistler. 1. Samling, 1784-1808. - 1890", i Baggesen, Jens: *Riimbreve og poetiske Epistler. 1. Samling, 1784-1808. - 1890*, 1889-1903, s. 335. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-baggesen02val-shoot-idm140651418358656/facsimile.pdf> (tilgået 25. april 2024)

Anvendt udgave: Riimbreve og poetiske Epistler. 1. Samling, 1784-1808. - 1890

- S. 138, R. 26 og 28. Jeg kunde svare dig] nemlig med
 Jost i Gravalds „Harlequin Patriot“, 1ste Hæft. 2det Dpir.
- 140. **Sprog-Smørrebrød.** Skiemj. Riimbrev. 1807 S.
 314. — 1 DQ. V, 196. — 2 DQ. 158. —
- Auguste Felly Desaugiers, f. i Frankrig 1770, † efter
 1836, kom hertil med Grouvelle i Slutningen af August
 1793 og var fra 1796 til 1812 første franske Legations-
 sekretær i Kjøbenhavn. Fra 1812 var han fransk Konsul,
 først i Helsingør og derefter i Kjøbenhavn, indtil han i
 Efteraaret 1815 drog tilbage til sit Fædreland. Baade
 han og en yngre Broder, Jules Joseph D., der var ansat
 som 2den Sekretær ved samme Legation, ijskaffte sig under
 deres Ophold her i Landet med literære Arbejder.
- — 5. Marly] See ovenfor, Anm. til S. 138
 S. 4.
- — 12-13. med en Tafos fied blandt Geter] Bagg. gaar her ud fra, at D., ifik fra sit Fædreland, kun
 kan betragte Kjøbenhavn som et Slags Forvæningssted,
 hvortil en ukrib Stjæbne har henflyttet ham, og sammen-
 signer derfor hans Ophold i Kjøbenhavn med Dvids ufrivillige
 Ophold i Hven Tomi, ved det sorte Hav, hvortil Keiser Augustus
 havde forvist ham. Geter kaldtes i Oldtiden et ved Nedre-Douans
 Bredder og det sorte Hav bofat Følleslag. — Selv siger Desaugiers
 forresten i en Afkedsbrevet, han umiddelbart forinden sin
 Afreise igjennem Adresseavisen sendte sine hervedværende Venner og
 Bekendte, at han i Danmark har tilbragt de lykkeligste Aar af sit Liv.
- — 14. Cæsars Pritis og Middelhavets Sange] Hermed hentydes
 fornødentlig til utrykte Digte af Desaugiers, som deene havde
 gjort Bagg. bekendt med, ligesom Tilfælbet har været med den i
 Noter S. 142 anførte Opera „La Colère d'Achille“, der først blev
 trykt 1816, efter Ds hjemkomst til Frankrig. Med Cæsar menes
 naturligvis Napoleon; jvfr. Frag nedenfor: vor besvangne Hekt. Med
 Henty til dette sidste Udtryk maa forøvrigt bemærkes, at paa den Tid,
 da nærværende Riimbrev blev skrevet, havde Bagg. alt holdt op
 med at synge til Napoleons Pritis. Saalænge denne endnu kun stod
 for ham som Frihedens Hekt og Anarkiets Bevvinger, havde han
 fulgt hans Færd med entusiastisk Beundring og rigelig ydet ham sin
 Digter-