

Forfatter: Baggesen, Jens

Titel: Udrag fra Eventyr og Fortællinger. - 1889

Citation: Baggesen, Jens: "Eventyr og Fortællinger. - 1889", i Baggesen, Jens: *Eventyr og Fortællinger. - 1889*, 1889-1903, s. 345. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-baggesen01val-shoot-idm139893708844864/facsimile.pdf> (tilgået 25. april 2024)

Anvendt udgave: Eventyr og Fortællinger. - 1889

- hjemme i sin Tid har spillet en betydelig Rolle i Lægevidenskabens Studium.
- 67, 2. 24. uden Hjælp af Logik Est quod est] d. e. uden at tye til byghindige Underjogelser paa Logikens Omraade. — Est quod est er den Hovedsætning i Logiken: at en Ting er, hvad den er, og altid, i hvilke Forbindelser den end kommer, vedbliver at være identisk med sig selv.
- — 31-32. hær næsten alle Stempler af Overtroens Salomonste Ring] d. e. hære næsten alle Præg af kun at skjule Overtroen deres Tilværelse. Salomos Ring er Trolddommens (og Wiisdommens) Talsmand.
- 68, — 13. At Nachtigall det Knap vil eftergiøre] 1785: At Veile selv det Knap vil eftergiøre. Nachtigall, Student fra 1794, død 1847 som Generalkrigskommisær samt Ridder af Ddg. og Dbgsmb., oprettede i Slutningen af forrige Aarhundrede et privat gymnastisk Institut i Kjøbenhavn og gav Impulsen til, at Gymnastiken, som dengang endnu ikke var optaget som Lærefag i Skolerne, udbredtes saavel til de videnskabelige som militære Underviisningsanstalter. — Weyle, Solodandjer ved det kgl. Theater, holdt sig i meget lang Tid i stor Yndest hos Publikum som komisk Dandjer (hvorfor Rahbel ogsaa i sine „Dramatiske og Litterariske Tillæg“ kaldte ham „Dandjens Gjelstrup“) og bejød blandt andet en Hæiden Færdighed i høie og bristige Spring, hvori Ingen overgik ham, men som rigtigset Inderdom synes at være gaaede et godt Stykke udover Skjønhedslinien; se „Fæder Rosenstands Goettes Kritiske Efterretninger om den kgl. danske Skueplads“, udg. af Melbeck, Kbhvn. 1839, S. 133-34.
- 69, — 19. skreppe] d. e. raade høit, strige af fuld Hals.
- 72, — 25-26. Gud glæde den Mands Siæl, hvem det ogsaa var, som Sønnen allerførst opfandt har!] Bistmot Reminiscens af Sancho Panza's Ord (Charl. Det. Diehl's Overf. af Don Quixote 4de Tome 1777, S. 317): „hæld den, som først opfandt Sønnen, Raaben, der skuler alle menneskelige Betydninger; Søden, der stiller Sukten, (osb.)“ Saaledes siger ogsaa L. C. Bruun i sine „Bladtinger“ 1795 om den til Præst avancerede Skolemeister, at han
- „Befignebe med Sancho Panza ham,
Der først opfandt den Kiome Kunst at love.“
- — 29. Uvicenner] Uvicenna (Abon-ibn-Sina) var en