

Forfatter: Bagger, Carl

Titel: Udrag fra Udvalgte Skrifter

Citation: Bagger, Carl: "Udvalgte Skrifter", i Bagger, Carl: *Udvalgte Skrifter*, udg. af OSKAR SCHLICHTKRULL , 1928, s. XIV. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-bagger01val-shoot-idm140621538883776/facsimile.pdf> (tilgået 18. juli 2024)

Anvendt udgave: Udvalgte Skrifter

Ophavsret: Udgiver har den fulde ophavsret.

Dog kan værket gengives i det omfang som det følger af ophavsretsretlige undtagelser om citat, kopiering til privat brug mv. Desuden kan der ske kopiering til undervisningsbrug mv. i det omfang som det følger af aftaler indgået med Copydan og tilsvarende institutioner.

Nogle af værkerne i Arkiv for Dansk Litteratur er dog helt fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit.

*Du kan finde hvilke værker fra Arkiv for Dansk Litteratur som er frie i [denne liste](#). Har du spørgsmål til benyttelsen af et værk, kan du kontakte udgiver: [Det Danske Sprog- og Litteraturselskab](#)*

bad om at blive lukket ind. Nu er det en prøvet Mand, der har faret over mørke Vænde og træet søger hjem til hende, der aldrig glemte ham. Baade Thora og Basnæs er saare let kendelige: Pigen med det mørke Haar . . . . ildfuld . . . . ung af Aar . . . .; trofast mod den, hun holder af, men maa savne, trykker hun hans Haarlok mod sine Læber.

Og Basnæs i »Regnvejr, Sol og Tordenbrag«; — ganske som i »Foraaret«, hvor det hed: »Her har jeg seet Lysets Herlighed i Tordnens Sky«. Er dette sidste Digt dugget af Vemod over den spildte Lykke, er »Hjemrejsen« en Drøm om, at de stængte Porte — trods alt — engang vil aabnes, og det tabte vindes igen. —

Ogsaa i Folkevisens Toner synger Bagger, med Digtet *Ridder Strange*, ud af sit eget Sinds Fortrykthed. Ret nøje følger han Handling og Tankegang i Visen: men de tilsyneladende smaa Afvigelser taler et stærkt personligt Sprog: Sidselille bliver uden Betænkning til *Thora*, og uden Hjemmel i Folkevisen sender hun — da hun skal føde sit Barn — en sorgfuld Tanke til *sin Moders Borg*. Naar Bagger i sit Digt — i Overensstemmelse med Folkevisen — lader Moderen true med at brænde Sidselil og hænges hendes Eisker, er det en poetisk Omskrivning for *Basnæshjemmets Vrede*. Uden Hjemmel i Forbilledet er — i Baggers Version — Ridder Stranges tilidsfulde *Trods* og til sidst Udmalingen af hans vilde *Skyldfølelse*; i hans eget Liv og Sind har de Hjemmel.

Allerede Schwanenflügel har ment, at ogsaa i Digtet »*Fragmenter af den spanske Krønike*« maskerer Bagger sin egen Kærlighedshistorie.

XIV