

Forfatter: Andersen, H. C.

Titel: Udrag fra Lykke-Peer

Citation: Andersen, H. C.: "Lykke-Peer", i Andersen, H. C.: *Lykke-Peer*, udg. af Erik Dal , Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, 2001, s. 107. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-andersenhc08val-shoot-idm140670345226416/facsimile.pdf> (tilgået 23. april 2024)

Anvendt udgave: Lykke-Peer

Noter

Noterne bygger på H. Topsøe-Jensens i DSLs udgave af *Romaner og Rejse-skildringer* V, 1944, s. 349-56 og indledning s. XXVI-XXXV. De er på den ene side formuleret lidt knappere: med færre citater og med ajourførte literaturhenvisninger; på den anden side bredere: med ord og begreber, som Topsøe-Jensen kunne regne for almenkendte.

- 7 *N.W. Gade*: Niels W. Gade (1817-90) var A.s ven, men har komponeret meget lidt til tekst af A.: et par sange og musik til *Agnete og Hammanden*, 1833, komp. 1843.
- 9 *Fjerding*: fjerdedel, fx 1/4 tønde; her: stor spand. – *hønnet*: pæn, redelig.
- 10 *Skudsmaalsbogen*: i tiden 1832-1921 en autoriseret bog, hvori man indførte tjenestefolks data og indtil 1867 deres optræden, sæder etc. – *skjønne*: fatte.
- 11 *Begreber*: forestillinger, viden. – *Krigens tunge Aar*: Treårskrigen 1848-50. – *galant(e)*: høfelig.
- 12 *snapse(t)*: drikke snaps. – *Skralde*: skralde, som signal for skraldemændens ankomst; der tænkes muligvis på Hans Druud, skraldemand og lejlighedsvis Harlekin i Odense, måske i slægt med A.s mor (se *Levnedsbog*, register).
- 13 *Gade drenge (...) rodede*: situationen ligner umiddelbart »Den standhaftige Tinsoldat«, men vigtigere er ligheden med scenen i Oehlenschlägers *Aladdin*, 1. akt, hvor det er ham, der får pomeransen i sin turban, skønt de andre drenge holder på ham. Den bygger i øvrigt på M.A. Goldschmidts anmeldelse af *De to Baronesser*, optrykt i *DK-udg.* s. 258ff. – *sia*: lavtliggende og sumpet.
- 15 *tohundred Rigsdaler*: sml. n.t.s. 101. – *Maskinkarl*: som hr. Siversen, der hjælper den komediegale »Mosters« (Ev. IV 254-58). Det fig. rummer minder fra A.s egen teatertid 1820-21 på danseskolen (1821-22 på syngeskolen), fx s. 19 om at holde sig ved en stang (*MLE* I 65) og om ubehageligheder fra korist Brandt (»en ond Dreng«, s. 20). A. fik desuden privatundervisning af skuespilleren Ferdinand Lindgreen. – *Samson*: denne og flere senere ballettider er