

Forfatter: Andersen, H. C.

Titel: Udrag fra Lykke-Peer

Citation: Andersen, H. C.: "Lykke-Peer", i Andersen, H. C.: *Lykke-Peer*, udg. af Erik Dal , Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, 2001, s. 111. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-andersenhc08val-shoot-idm140670345089744/facsimile.pdf> (tilgået 26. april 2024)

Anvendt udgave: Lykke-Peer

- 54 *Mozart*: Wolfgang Amadeus M., 1756-91, østrigsk komponist. – *Josephs: Joseph og hans Brødre i Ægypten*, af E.N. Méhul (1763-1817), 1807, 1. gang her 1816; »Min fjortende Vaar« er Josephs romance om, hvorledes brødrene solgte ham som træ.
- 55 *Legems-Bræk*: medfødt eller erhvervet legemsskade. – *Circes Ø*: en af de fiktive ballettiter; Kirke var en troldkvinde, der onskabte Odysseus' mænd til svin.
- 57 *Beethovens »Symphonie pastorale«*: Ludwig van B. (1770-1827): 6. symfoni, F-dur, opus 68: i »Scene ved Bækken«, andante-satsen, efterligner tre blæsere de tre fugles sang. – *Haydn*: Joseph H. (1732-1809), Mozart og Beethoven er wienerklassicismens tre hovednavne.
- 58 *Mimers Brønd*: visdomsbrønden i nordisk mytologi, passet af jætten og troldmanden Mime(i). – *Vandrer-Quad*: Franz Schuberts (1797-1828) sangcyklus *Die schöne Müllerin* (opus 25) med tekst af Wilh. Müller (1794-1827); den første sang hedder »Das Wandern«.
- 59 *Talmud*: *Talmud* er en samling mundtlige traditioner og en fortolkning af Moseloven. A.s kilde er Ernst Deutschs anonyme *Talmud. Efter den engelske Originals 4. Udgave*, oversat af M.A. Goldschmidt 1868; s. 80-87 behandler moraliseringen i *Talmud*. I amerikansk privateje findes et lille håndskrift, hvori A. har optegnet danske ordsprog fra trykte kilder og til sidst de jødiske ordsprog fra nævnte kilde, også benyttet på tre af de fire her anvendte blade af en vifte (i samme privateje); se Jørgen Skjerk (udg.): *H.C. Andersen. Eventyrdigterens »Tryllefløjten«-udkast...* 1997, s. 53f.; se videre Erik Dal: »Jødiske elementer i H.C. Andersens digtning« i kongresberetningen: *Andersen og Verden*, Odense 1993, s. 444-52, og Bruce Kirmmse: »Hans Christian og jødepigen. En historisk undersøgelse af noget 'underligt'«, i *Rambam. Tidsskrift for jødisk kultur og forskning*, 31, Kbh. 1992, s. 59-66. – *Salomons Ordsprog*: en af Gl. Testamentes visdomsbøger.
- 61 *Sic transit gloria i Maanen*: Sic transit gloria mundi, Således forgår verdens herlighed; ordene bruges fra c. 1400, når en ny pave blev håret frem til Peterskirkens alter. – *Gutenberg (...)* *Ossian*: A. sætter opfinderne først: Johann Gutenberg (ty., bogtrykkunsten c. 1450) og Benjamin Franklin (amer., lynaflederen, i øvrigt politiker, 18. årh.); så følger forfatterne: Shakespeare (eng., c. 1600), Cervantes (sp., c. 1600), Molière (fr., 18. årh.), Homer (gr., c. 800 f.Kr.) og *Ossian* (keltisk, 3. årh., angivet som forfatter til digte udg. af James Macpherson i 1760'erne). Man kunne have ventet et par komponister!
- 62 *Ildbrand i gamle Huse*: ordsprog om kærlighed opstået hos ældre