

Forfatter: Andersen, H. C.

Titel: Udrag fra Kun en Spillemand

Citation: Andersen, H. C.: "Kun en Spillemand", i Andersen, H. C.: *Kun en Spillemand*, udg. af Mogens Brøndsted , Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, i samarbejde med Nyt Dansk Litteraturselskab, cop. 1988, s. 312. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-andersen05val-shoot-idm139867558129216/facsimile.pdf> (tilgået 26. april 2024)

Anvendt udgave: Kun en Spillemand

- ske maler Domenico Zampieri (1581-1647). – *tableaux parlants*: fr., eg. talende billeder; fremstilling af billedlige motiver ved levende personers attruder. Yndet selskabsunderholdning i klassicismens tid o. 1800. – *Fé-tis*: den belgiske musikhistoriker Fr.J.F. (1784-1871), lærer ved konservatoriet i Paris. – *Villanelle*: ital., folkelig korsang. – *a quatre* . . . : fr., firstemmig sunget i de neapolitanske serenader. Franske sange, 4- og 5-stemmige af C.S. Ave Maria for 6 stemmer af N.G., kapelmester hos kejser Karl V. – *Pythia-Handel*: den tyske skuespillerinde Henriette Hendel-Schutz (1772-1849), kendt for sine attrudescener, bla. som Apollons præstinde Pythia ved det delfiske orakel. – *Terpichore*: gr., dansens muse.
- 246 *Charytade*: gr., kvindestatue anvendt som søjle, bærende taget af et hus eller tempel. – *Pygmalion*: i gr. mytologi konge på Cypern, som forelskede sig i selve Afrodite og skabte en elfenbensbilledstatue af hende; guden indskænkede statuen liv som Galatea.
- 247 *Den rødfarvede Fane*: incoløren var revolutionens banner og efterhånden nationalflag, afskaffedes efter Bourbonernes genindsættelse, men indførtes på ny efter julirevolutionen 1830, samtidig med at Louis Philippe blev valgt til konge. – *Vendôme-søjlen*: rejst på Vendômepladsen som sejrsmonument for felttogene 1805. Napoleonstatuen på toppen blev fjernet 1814, men en ny opsat i 1833 (hvad A. overværede, MLE I 139, smf ndf. s. 260).
- 248 *Paris* . . . : ty., »Paris, med sine parisere, er det skønneste opholdssted her-nede; Paris er det eneste sted i verden, hvor det er tilladt at leve efter sin tilhøjelighed.« Cit. fra bogen nævnt i note til s. 189. – *Hertz*: fra lærer-dig-ter »Naturen og Kunsten« 2. Afd. 1832. – *Garçons*: fr., tjenerdreng. – *Gnsetter*: fr., unge borgerpiger (eg. gråklædte). – *Beranger*: den franske visesanger P.J. Béranger (1780-1857).
- 249 *Père Lachaise*: Paris' fornemste begravelsesplads, anlagt 1804 i et have-område tidligere tilhørende Ludvig XIVs skriftefader Fr. de la Chaise (1624-1709). – *Abeilard og Heloise*: den skoiastiske teolog Pierre Abailard (1079-1142) forelskede sig i sin syttenårige elev Heloise, bortførte og ægtede hende hemmeligt; hendes farbroder og formynder lod ham da overfalde og kastre. Senere blev han klosterbroder og hun nonne i et andet kloster, men efter døden blev de forenet i samme kiste, der siden førtes til et kapel på Père Lachaise. – *Gobelins*: kgl. tapetværeri, opkaldt efter en fransk farverfamilie fra 15. årh. – *Robert*: Meyerbeers opera »Robert le Diable« (1831), smf. Dagb. I 154. – *Henri Quatre*: rytterstatue af den franske kong Henrik IV (reg. 1589-1610), rejst 1818 på broen Pont-Neuf. – *Palais Royal*: kgl. park i Paris, udvidet med arkader og butikker og senere sammenbygget med Théâtre Français. – *Vaudevilien*: Heibergs »De Danske i Paris« (1833), hvor II. akt foregår i Palais Royal. – *Tagliani*: Marie T. (1804-84), svensk-italiensk balletdanserinde, datter af Filippo T. (n.f. s. 218). – *Natalie*: opera af A. Reicha 1816. – *Syphide*: se n.f. s. 218.
- 250 *Deputévedes*: folkevalgte rigsdagsmedlemmer. – *Pairskammeret*: rigsdag-