

Forfatter: Andersen, H. C.

Titel: Udrag fra Kun en Spillemand

Citation: Andersen, H. C.: "Kun en Spillemand", i Andersen, H. C.: *Kun en Spillemand*, udg. af Mogens Brøndsted , Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, i samarbejde med Nyt Dansk Litteraturselskab, cop. 1988, s. 313. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-andersen05val-shoot-idm139867558106688/facsimile.pdf> (tilgået 20. april 2024)

Anvendt udgave: Kun en Spillemand

- gens førstetning af kongeligt udnævnte medlemmer (fr. pair), en institution genoplivet efter julerevolutionen, men ophævet på ny ved februarrevolutionen 1848. Sml. Dagb. I 146. – *Déjazet*: den populære franske skuespillerinde Pauline Déjazet (1797-1875). – *sous clef*: vaudevillen »Sous clés (Under lås) af A. Deforges, Dumanoir og A. de Leuven. A. overværede premieren 1833, sml. Dagb. I 150, BEC I 132. – *Crisi*: den ital. operasangerinde Giulia G. (1811-69). – *la bella divina*: ital. den guddommeligt skønne. – *La fille de Dominique*: vaudeville af Villeneuve og Charles, opført 1833 sammen med »Sous clés» (se ovenfor).
- 251 *Nosorri*: den franske operasanger Adolphe N. (1802-39). Sml. MLE I 133. – *Danioreau*: den franske sangerinde Laure D. (1801-63). – *Guillaume Tell*: opera af Rossini fra 1829 (om Wilhelm Tell se n.t. s. 226). – *Comte d'Orly*: opera af Rossini fra 1828. – *La Tentation*: fr., fristelsen. Sml. fodnoter til s. 251 og 254. – *Modækobberet*: kobberstik med modetegninger. – *lognet*: fr., råb hvorned der falbydes kikkertør (lognettes), absint (!: verte af vert, grøn), teaterprogrammer etc.
- 252 *Havets Skum*: hvornaf skønhedsgudinden Afrodite opsteg (Anadyomene i den græske mytologi). Om indtrykket på Naomi sml. Dagb. I 149 (»Djævlesabaten havde nær gjort mig gal selv«).
- 253 *Marelokken*: eg. flitret hårløk hos hest redet af maren. Sml. s. 252.
- 254 *Alexandre Dumas*: (d.n.) fr. forf. (1803-70). – *Victor Hugos Notre Dame*: den historiske roman »Notre Dame de Paris 1482« fra 1831 af V. Hugo (n.t. s. 122) var den første franske bog A. søgte at læse på originalsproget (MLE I 137). – *Les enfants d'Edouard*: tragedie af den fr. dramatiker Delavigne (1793-1843), sml. MLE I 133. – *Menjaud*: den fr. skuespiller Jean-Adolphe M. (1795-1864). – *Anais*: kunstnernavn for den fr. skuespillerinde Pauline-Anais Aubert (1802-71). – *Antwerpens Beleiring*: Antwerpen blev 1832 belejret af en fransk armé og kapitulerede så A. havde fået det beskrevet af officeren A.W. Dinesen i Paris (Dagb. I 154). – *Gustav*: opera fra 1833 af Auber med tekst af Scribe (n.t. s. 58) behandler mordet på den svenske kong Gustav III, sml. s. 265, Dagb. I 147. – *Le Camarade de Lit*: fr., songekammeraten, vaudeville af Vanderburch og Langle, som A. havde set i Paris 1833 (Dagb. I 150).
- 255 *apokalyptiske*: gr., dunkle, uforståelige (som Apokalypsen, dvs. Johannes' Åbenbaring). – *Marnier*: den fr. forf. Xavier M. (1809-92), som berøjest og beskrev Skandinavien og blev personlig ven af A. – *Cornéille*: fr. klassisk dramatiker (1606-84). – *Fragmentet*: brudstykker af *Faust II*, del, tr. i Goethes »Werke« (som A. ejede) med nævnte tilføjelse om en fortsættelse. Sml. n.t. s. 11. – *De mortuis . . .*: lat., om de døde intet uden godt. – *Semnhytter*: ty., sæterhuse. – *Revue de Nord*: fr. tidskrift startet 1835.
- 256 *Calombougs*: se n.t. s. 197.
- 258 *Elle seigna . . .*: fr., »Hun blødt alt dette blod fra hjertet, som man kalder tårer.« *Nye Rejseindtryk* (1833) af A.D. (se n.t. s. 254). – *Sirener*: gr., frøstøerinder (eg. syngende havnymfer) – *Fiacre*: fr., droske. – *Kukue*: fr. coucou, tohjulet hyrevogn. – *Missard*: den fr. dansekomponist og orkesterleder