

Forfatter: Andersen, H. C.

Titel: Udrag fra Skyggebilleder

Citation: Andersen, H. C.: "Skyggebilleder af en Reise til Harzen, det sachsiske Schweitz etc. etc., i Sommeren 1831", i Andersen, H. C.: *Skyggebilleder af en Reise til Harzen, det sachsiske Schweitz etc. etc., i Sommeren 1831*, udg. af Johan de Mylius, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, i samarbejde med Nyt Dansk Litteraturselskab, 1986, s. 87. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-andersen01val-shoot-idm139649682182240/facsimile.pdf> (tilgået 29. april 2024)

Anvendt udgave: Skyggebilleder af en Reise til Harzen, det sachsiske Schweitz etc. etc., i Sommeren 1831

## X

Afreise. *Meissen*. Den første Dag i *Dresden*. *Dahl* og *Tieck*.

Efter et Ophold af tre Dage, forlod jeg det venlige *Leipzig*, hvor jeg havde lært at kjende flere, herlige Mennesker. Mit Reiseselskab med Schnellposten bestod af to unge Herrer fra *Frankfurt an der Oder* og en gammel Doctor; denne var temmelig bevandret i den danske Literatur, og spurgte, da han hørte mit Navn, om jeg var i Familie med Forfatteren til »det døende Barn». Jeg svarede ham da, at det var mig selv, og nu spurgte han mig ganske naivt, om jeg havde mistet en Lille, den Gang jeg skrev det, da han ikke kunde tænke, at jeg som ungt Menneske ellers kunde føle Sligt; han blev da noget forundret ved at høre, at dette Barn alt var fra min Skolegang, hvor jeg midt under »Katalá, Katláa, fólie og skrev det.

I den dunkle Aften rullede vi forbi Jagdslottet *Hubertsburg*, med sin store Have; *Mengs's* Pensel skal lokke mange Fremmede til Slotsca-pellet, vi havde ingen Tid, og savnede da heller ikke Malerier, det ene Stykke afvexlede med det andet, naar vi saae gjennem det aabne Vin-due paa Vognen. Her var en Kroe med Reisende, Karlen stod med sin store Lygte i Døren, – det var et Natstykke, *Rembrant* skal have efterlignet denne Maneer. Her saae man en sunpet Eng i Morgenbe-lysning, nogle Vildænder pladskede mellem de grønne Siv, en Maneer *Ruysdael* har efterlignet. Her laae en Flekke med halv nedstyrtede Mure; i Forgrunden, under et stort Træ, sad et Par unge Folk og kys-sede hinanden, – det var en Maneer – jeg selv gjerne gad efterligne.

Alt som vi nærmede os *Meissen*, fik Egnen et mere romantisk Ud-seende. Fjelde begyndte at reise sig, og de havde en ganske anden Character, end de i *Harzen*. I rødgule Steenmasser, begroede med unge Bøge, hang de ud over vort Hoved; paa den anden Side af Veien laae de grønne Viinbjerge, med rødtagede Huse paa, og nede-for slyngede Elben sig i maleriske Bugter. Skibe bleve ved Folk og Heste trukne op ad Floden, medens andre, med svulmende Seil, pile-de ned ad, paa Strømmen.

*Meissen* selv har snævre Gader, og saae mig saa uhyggelig ud, man

maa med den, ligesom med ethvert herligt Maleri, ikke sætte Øine-  
ne tæt til, man maa betragte det Hele i Afstand. Uden en særdeles An-  
befaling fra *Dresden*, kan man ikke faae den store Porcellainfabrik at  
see, jeg maatte altsaa lade mig nøie med en ringe Deel derfra, en mæ-  
get ringe Deel, det vil sige, de Kopper, jeg i Vertshuset drak min Kaf-  
fe af; og fra denne lille Prøve, selv med Phantasie og den bedste Vil-  
lie, kan jeg ikke indlade mig paa nogen Notitser om det hele Fabrik.

Domkirken er en herlig, gothisk Bygning, Solen skinnede ind af  
de høie Vinduer, hvor en lille Fugl, der var kommen ind, flagrede og  
slog med Vingerne paa Ruden, for at komme ud. Det var min egen  
Barndomsverden jeg saae! Barndommen er ogsaa saadan en hellig,  
stor gothisk Kirke, hvor Solen skinner smukt gennem de brogede  
Ruder, hvor enhver dunkel Krog vækker en mægtig Følelse, og  
hvor det simpleste Billede, ved sin Belysning og ved Sagnet, faaer en  
langt dybere Betydning. Hverdagslivet viser sig her i sine Søndags-  
klæder, Gud og Verden ligge hinanden langt nærmere, og dog flagrer  
Hjertet, som den lille Fugl her i Kirken, efter den nye Fremtid uden-  
for, hvor maaskee en Jæger venter bag Busken for at skyde den et  
Hagel gennem Vingerne.

Veien fra *Meissen* til *Dresden* er beplantet med Akasier og Pære-  
træer, Markerne staae med Kaal og Kartoffler, det er en heel Kjøk-  
kenhave! venlige Bjergheider med Viinranker og Løvskov, ligge  
paa begge Sider, og bag ved dammer *Meissen* selv, der ligger høit med  
sit Slot og sin gothiske Kirke, det herligste Punkt i hele Billedet; en  
muret Broe over *Elben* reiser sig nedenfor Byen, hvor Folk kjøre og  
gaae, uden at tænke paa, mindre, gjøre sig til af, det Liv de just herved  
give det Hele.

Jo længere man kommer herfra, des høiere blive Bjergene, og snart  
seer man, som gjennem et blaaligt Slør, det tyske Florents: *Dresden*,  
ligge foran med sine høie Taarne og Kupler.

I en lille landsby, der laae ganske romantisk, her ved den bugtede  
Elbflod, holdt vi udenfor en Krøe. Om Vinduerne snoede sig et  
Espalier af Roser; runde og fyldige, som barnlige Pige-Hoveder tit-  
tede de ind i Stuen, hvor Postkarlene sadde i deres nye brandgule  
Uniformer med blaae Kraver, og med Trompeten paa Ryggen. Der  
stod Landviin i store Glaskruus paa Bordet, og nogle Smaabørn lege-  
de med en lille Hund, der dansede paa Bagbenene med en Blom-  
sterkrands om Hovedet.