

Forfatter: Andersen, H. C.

Titel: Udrag fra Skyggebilleder

Citation: Andersen, H. C.: "Skyggebilleder af en Reise til Harzen, det sachsiske Schweitz etc. etc., i Sommeren 1831", i Andersen, H. C.: *Skyggebilleder af en Reise til Harzen, det sachsiske Schweitz etc. etc., i Sommeren 1831*, udg. af Johan de Mylius, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, i samarbejde med Nyt Dansk Litteraturselskab, 1986, s. 125. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-andersen01val-shoot-idm139649681703648/facsimile.pdf> (tilgået 26. april 2024)

Anvendt udgave: Skyggebilleder af en Reise til Harzen, det sachsiske Schweitz etc. etc., i Sommeren 1831

her de to bekjendte Komikere, *Schmelka* og *Spitzeder*, hvoraf den sidste udførte »*der Pantoffelmacher*», en ærlig Borgermand, der paa sin Bryllupsdag faaer et Brev, at hans Fætter ligger for Døden og ufortøvet maa komme til ham, men derpaa, i Reisen gjennem Skoven, hvor han, paa *Krähwinkler* Maneer, fører en Veiviser af Træ med sig, bliver opsnappet af en Fee, der faaer ham saa kjær, at hun tilsidst giver ham sin Tryllestav, hvorved Tilskuerne da faae endeel Decorationer og Forvandlinger at see, lige fra »Tivoli», til en Dampvogn med Passagerer der seiler i Luften, og en heel Telt-Decoration, der springer ud af et Bæger.

I det tredie Theater her, det egentlige, saakaldte »*Schauspielhaus*», fik jeg den gamle *Deurient* at see, som *Onkel Brand*, i et Lystspil af samme Navn, efter det Franske; med den største Natur og Sandhed gav han denne Character, dette Bruushoved med det herlige Hjerter. Hans Udortes, Spil og hele Costume gjorde et saa levende Indtryk paa mig, at det endnu er mig, som jeg længe havde levet med den gode *Hr. Brand*, som jeg i det virkelige Liv maatte have staaet i Forbindelse med ham; jeg kan ikke tænke mig *Deurient* i nogen anden Rolle, uden jo hans *Onkel Brand* maa skinne igjennem, og dog er dette ikke Tilfældet, han skal give sine Characterer megen Forskjellighed; *Schylock* i *Shakespears*: »*Kjøbmanden fra Venedig*», nævner man, som hans første Rolle.

I en stor Stad er det saaledes ret behageligt, at der er flere Theatre at vælge imellem, men naar der gives gode Strykker samme Aften paa dem alle, kan man ogsaa komme i Kamp med sig selv, thi mere end høist to Stæder kan man jo da ikke gaae; dette følte jeg ret her en Aften; det franske Selskab gav, i »*Schauspielhaus*», tre Vaudeviller af *Scribe*. 1) *La dévote*; 2) *la famille Riquebourg*, og 3) *Les premieres amours*; i »*Charlottenburg*» spillede Lystspillet: »*der Fächer*» og Possen »*der Nasenstüber*»; i »*Königstädtisches Theater*» »*das Mädchen aus der Feenwelt*» eller »*der Bauer als Millionär*», og i Operahuset havde de den berømte Ballet: »*die neue Amazonen*». Hertil kom endnu, at *Chamisso* havde inviteret mig med sig til *Thiergarten*, hvor han vilde indføre mig mellem *Berlins* skønne Aander; jeg stod virkelig, som *Herkules* paa Skilleveien og -- fulgte *Chamisso*. I *Thiergarten* fandt jeg ellers slet ingen vilde Dyr, det var alle tamme Berlinere, meget godmodige og venlige Mennesker. Her var foranstaltet en lille Fest i Anledning af Digteren *Holtzys* Hjemkomst fra *Darmstadt*, hvor han havde holdt Oplæs-