

Forfatter: Aarestrup, Emil

Titel: Udvalgte digte

Citation: Aarestrup, Emil: "Udvalgte digte", i Aarestrup, Emil: *Udvalgte digte*, udg. af Dan Ringgaard , Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, 1999, s. 308.
Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-aarestrup07val-shoot-idm139875152856224/facsimile.pdf> (tilgået 26. april 2024)

Anvendt udgave: Udvalgte digte

Digterskjæbne

Datering: før 1825.

- 156 *Pog*: dreng. – *Creatur*: skabning.
157 *nøbler*: taler larmende.

Du! Du! Du Sode ...

Datering: 1832.

- 157 *Snoekere*: slanke og smidige. – *kjærlue*: omme, elskovsfulde. – *forsmagter*: vansmagter.

Jeg har faaet Brev fra dig, Nanette ...

Grundformen dateret 1832.

Digtformen er en sonet, se n.t.s. 153.

- 158 *svai*: smidig, bojelig, med overgang til slank. – *Karethen*: postkareten var et ofte benyttet erotisk motiv i tiden, bl.a. hos Heinrich Heine (ty. digter, 1797-1856) og Christian Winther (se n.t.s. 80). Aarestrup har oversat Heine, jf. SS bd. 5, s. 124-153.

Kjære Fritz! titusind Tak ...

- 158 *Fritz*: Frederik Ulrik Timm, senere borgmester. – *Da jeg (...) stak*: digtets baggrund er Aarestrups rejse med Amalie Raben (se n.t.s. 54). – *Signet*: et lille segl. – *sporet*: med sporer. – *snoret Frak*: officerstrakke med snorebesætning. – *Vallak*: kastreret hingst. – *Flik-flak*: dansetrin, hvor danseren i et opspring slår fødderne mod hinanden eller over kors. – *(Sommer-)Bivuaac*: lejr under åben himmel. – *Skive*: skydeskive. – *Attaque*: angreb. – *Skumpelskud*: ynkelig og ringeagtet person.
159 *Correggio*, Antonio Allegri (1494-1534): ital. maler; i Dresden hænger »Madonna med S. Franciscus«. – *Carlo dotte* (1616-86): ital. maler; i Dresden hænger »Den hellige Cæcilia» og »Kristus velsigner brodet og vinen«. – *Antikker(ue)*: se n.t.s. 106. – *Prak (...) pmt (...)* *med*: kobslå. – *Pris*: måleenhed, så meget af fx tobak, man kan tage med tommel-, pege- og langfinger.

(W. Hogarths sidste Malerie)

H. Friis fra 1834-35.

Vers 1-45 er en nøje beskrivelse af Hogarths (se n.t.s. 110) sidste kobberstik (1764): »Finis, or the Tail-Piece. The Bathos, or Manner of Sinking in Sublime Painting; Inscribed to the Dealers in Dark Pictures» (da. »Finis, eller slutstykket. Det travesterende stilbrud/Den hule patos, eller det su-