

Forfatter: Aarestrup, Emil

Titel: Udvalgte digte

Citation: Aarestrup, Emil: "Udvalgte digte", i Aarestrup, Emil: *Udvalgte digte*, udg. af Dan Ringgaard , Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, 1999, s. 308.  
Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-aarestrup07val-shoot-idm139875152832848/facsimile.pdf> (tilgået 26. april 2024)

Anvendt udgave: Udvalgte digte

Digterskjæbne

Datering: før 1825.

- 156 *Pog*: dreng. – *Creatur*: skabning.  
157 *nøbler*: taler lærmende.

Du! Du! Du Sode ...

Datering: 1832.

- 157 *Snoekere*: slanke og smidige. – *kjærlue*: ommie, elskovsfulde. – *forsmagter*: vansmagter.

Jeg har faaet Brev fra dig, Nanette ...

Grundformen dateret 1832.

Digtformen er en sonet, se n.t.s. 153.

- 158 *sni*: smidig, bojelig, med overgang til slank. – *Karethen*: postkaretten var et ofte benyttet erotisk motiv i tiden, bl.a. hos Heinrich Heine (ty. digter, 1797-1856) og Christian Winther (se n.t.s. 80). Aarestrup har oversat Heine, jf. SS bd. 5, s. 124-153.

Kjære Fritz! titusind Tak ...

- 158 *Fritz*: Frederik Ulrik Timm, senere borgmester. – *Da jeg (...) stak*: digtets baggrund er Aarestrups rejse med Amalie Raben (se n.t.s. 54). – *Signet*: et lille segl. – *sporet*: med sporer. – *snoret Fak*: officersfrakke med snorebesætning. – *Vallak*: kastreret hingst. – *Flik-flak*: dansetrin, hvor danseren i et opspring slår fødderne mod hinanden eller over kors. – *(Sommer-)Bivouac*: lejr under åben himmel. – *Skive*: skydeskive. – *Attaque*: angreb. – *Skumpelskud*: ynkelig og ringeagtet person.  
159 *Correggio*, Antonio Allegri (1494-1534): ital. maler; i Dresden hænger »Madonna med S. Franciscus«. – *Carlo dolie* (1616-86): ital. maler; i Dresden hænger »Den hellige Cæcilia« og »Kristus velsigner brodet og vinen«. – *Antikker(ne)*: se n.t.s. 106. – *Prak (...) pmt (...)* med: kobslå. – *Pris*: måleenhed, så meget af fx tobak, man kan tage med tomme-, pege- og langfinger.

(W. Hogarths sidste Malerie)

H. Friis fra 1834-35.

Vers 1-45 er en nøje beskrivelse af Hogarths (se n.t.s. 110) sidste kobberstik (1764): »Finis, or the Tail-Piece. The Bathos, or Manner of Sinking in Sublime Painting; Inscribed to the Dealers in Dark Pictures« (da. »Finis, eller slustykket. Det travesterende stilbrud/Den hule patos, eller det su-

blime maleris måde at synke på; stukket til forhandlerne i mørke billeders). Aarestrups kan til sin fortolkning af billedet have benyttet G. C. Lichtenbergs *Erklæring der Hogarth'schen Kupferstiche* (1801).

- 159 *Sølguden*: Apollon, if. gr. og rom. mytologi en kulturens gud med et omfattende ressort, der spænder fra solen og lyset over krigen (bueskydningen) og agerdyrkningen til musikken og digtningen; A. er fører for musernes kor (se n.t.s. 49). – *apoplektisk*: lammet.  
160 *viselig(en)*: klog, vis. – *Executi omnes*: lat., alle ud.  
161 *reffes*: ramme. – *Spalter*: her spanter: de bærende dele i en skibs-konstruktion.

Epigrammer

- 161 *Ohlenschläger*: se n.t.s. 29. – *Heiberg*, Johan Ludvig (1791-1860): da. digter, kritiker og i en årrække direktør for Det Kongelige Teater.  
162 *Andersen*, Hans Christian (1805-75): da. digter. – *flau Manner*: mat el. åndløs stil. – *Ingemans Romaner*: Bernhard Severin Ingemann (da. digter, 1789-1862), har bl.a. skrevet historiske romaner i stil med Sir Walter Scotts (se n.t.s. 141). – *Nyrenberger-Våner*: efter den ty. by Nürnberg: tarvelige pyntevarer, billigt legetøj. – *Molbech*, Christian (1783-1857): da. historiker, sprogmand og debattør. – *Christian Winther*: se n.t.s. 80. – *Hertz*, Henrik (1797 el. 1798-1870): da. digter. – *Tullin*, Christian Braunmann (1728-65): no. digter; Aarestrup citerer fra T.s. berømteste digt »En Maji-Dags« (1758) strofe 19 og 20. – *Cithar(klang)*: guitar- og lutlignende strengeinstrument. – *Grundtvig*, Nikolaj Frederik Severin (1783-1872): da. digter og præst. – *Apollo*: se n.t.s. 159. – *leverime*: om improviserede el. citerede selskabsvers.

Resignation

Datering: 1834.

- 163 *Glu*: barn el. ung pige.

Sommerfugle jeg elsker at fange et eneste Misgreb ...

Dateret 1834.

Verse målet er et elegisk distichon, se n.t.s. 156.

- 164 *fange et eneste Misgreb*: Friis har rettet: *fange; et eneste Misgreb*