

Forfatter: Aarestrup, Emil

Titel: Udvalgte digte

Citation: Aarestrup, Emil: "Udvalgte digte", i Aarestrup, Emil: *Udvalgte digte*, udg. af Dan Ringgaard, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, 1999, s. 316.
Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-aarestrup07val-shoot-idm139875152612496/facsimile.pdf> (tilgået 27. juli 2024)

Anvendt udgave: Udvalgte digte

Ophavsret: Udgiver har den fulde ophavsret.

Dog kan værket gengives i det omfang som det følger af ophavsretsretlige undtagelser om citat, kopiering til privat brug mv. Desuden kan der ske kopiering til undervisningsbrug mv. i det omfang som det følger af aftaler indgået med Copydan og tilsvarende institutioner.

Nogle af værkerne i Arkiv for Dansk Litteratur er dog helt fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit.

Du kan finde hvilke værker fra Arkiv for Dansk Litteratur som er frie i [denne liste](#). Har du spørgsmål til benyttelsen af et værk, kan du kontakte udgiver: [Det Danske Sprog- og Litteraturselskab](#)

belejrer Nebukadnesers feltherre Holofernes Judiths by Betulia. Judith vinder hans fortrolighed og hugger hovedet af ham med hans sværd, hvorefter hendes folk med held angriber lejren.

Kjære Ven! Jeg har faaet en Manceer ...

Digtformen er en makame, se n.t.s. 192.

215 *Kjære Ven*: Christian Petersen, urtekræmmer og Aarestrups livline til København. – *Manceer*: måde, vane. – *smart*: her nok: hurtigt. – *nat*: på en usædvanlig måde; også: behageligt. – *Art*: måde, – *det, der kommer fra Pressen*: Digte udkom midt i december 1837, jf. rimbrekets datering. – *maltraiteres*: behandles dårligt. – *Maculatur*: kasseret papir, ofte anvendt til indpakning. – *approberes*: godkendes. – *Sprætninger*: springende, hoppende bevægelser. – *Spræminger*: udladninger. – *recommandere*: anbefale. – *L'hoonbre(honnet)*: kortspil. – *Beskupperne*: bedragerne. – *Winthor*, Christian: se n.t.s. 80. – *Raphael* (1483-1520): ital. renessancemaler og -arkitekt; hovedværker: freskerne i Vatikanet, og en række Madonna-billeder, herunder »Den sextinske Madonna», som Aarestrup kan have set i Dresden.

216 *Skammel*: fodskammel, hørende til Guds trone.

Tilegnelse

Grundformen dateret 1837.

216 *Allehaande*: et krydderi. – *Concha*: se n.t.s. 101.

Yndig er Ourebygaard i Sommerens blussende Skjønhed ...

Datering: 1839.

Verse målet er et elegisk distichon, se n.t.s. 156.

217 *Ourebygaard*: idag: Orebygård; baron Rosenorn-Lehns herregård på Lolland, hvor Aarestrup gjorde besøg de elleve år, han boede og praktiserede i Sakskobing. – *i kjølende Skygger*: evt. allusion til Johannes Ewalds (da. digter, 1743-81) »Rungstedts Lyksaligheder. En Ode» (1775), 1. vers. – *glimende*: her prægtige. – *Flor*: en stor mængde blomster. – *opklakket*: næret.

218 *Vina*: se n.t.s. 38. – *Floralis*: if. gr. og rom. mytologi blomstergudinde. – *lønlig*: hemmelig. – *Biam*: bralende tale.

Min Ven – Christian Petersen ...

218 *Christian Petersen* (se n.t.s. 215) har på vegne af skuespillerparret N. P. og Anna Nielsen bedt Aarestrup om at skrive et digt til deres aftenunderholdning. – *heden og deden*: hid og did, frem og tilbage. –