

Forfatter: Aarestrup, Emil

Titel: Udrag fra Udvalgte digte

Citation: Aarestrup, Emil: "Udvalgte digte", i Aarestrup, Emil: *Udvalgte digte*, udg. af Dan Ringgaard , Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, 1999, s. 319.
Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-aarestrup07val-shoot-idm139875152496800/facsimile.pdf> (tilgået 25. april 2024)

Anvendt udgave: Udvalgte digte

n.t.s. 159. A.s pile siges at bringe en hurtig og blid død. – *udfundet*: her nok: fundet på. – *omdisputeret*: stridt om. – *fattes*: mangler.

Jeg føler Venskab for det Gamle ...

Datering: 1840.

Er Du en Christen? – spurgte du mig nylig ...

If. Friis fra 1838.

226 *Hvadeller*: eller. – *Glut*: barn el. ung pige. – *Distinction(en)*: skelnen, forskel. – *fast*: næsten.

227 *tvende*: to. – *catholske(e)*: her også i betydningen almindelig; evt. konnotation til forvirret, forstyrret.

Med Roser og Ranunkler

Datering: 1844.

O hvor smukt dette Landskabs Form i sit dæmrende Mørke ...

Datering: 1844.

Versemålet veksler mellem hexameter (se n.t.s. 151) og distichon (se n.t.s. 156).

228 *Rørdum(inens)*: se n.t.s. 90. – *Haugen(s)*: haven. – *Heliotrop(ens)*: lat. solvendt, tropisk-subtropisk prydblante med vanilleagrig duft; særligende.

Her rasler Skoven og her suser Sivet ...

Grundformen dateret 1848.

229 *Faun(en)*: satyr, se n.t.s. 25. – *Nymfhe(n)*: se n.t.s. 9. – *iklum*: kun. – *Leda (...)* *Siamen*: se n.t.s. 201.

Naar jeg i Eenrum færdes ...

Datering: 1850.

230 *vanker*: vandrer. – *Psychevingen*: se n.t.s. 128. – *Dantes Beatrice*: fortælleren i Dante Alighieri (ital. digter, 1265-1321): *La Divina Commedia* (ca. 1307-20, da. *Den guddommelige komedie*,) møder i værkets 3. del sin ungdoms elskede B. ved porten til Paradis; herfra fører hun ham til den højeste salighed. – *Fordulgr*: forhekset; også skjult.

Man har Sagn om Borgtapeter ...

Datering: 1851.

SS gengiver fire versioner af digtet, her er den tredje valgt. Forlegget er

319

Heinrich Heines (se n.t.s. 158) »Geoffroy Rudel und Melisande von Tripoli« (*Romanzero*, 1851), som Aarestrup har oversat, jf. SS bd. 5, s. 150-152.

231 *Cabinet(tet)*: lille værelse. – *Atlas(sløbet)*: atlask; se n.t.s. 100.

232 *Billedværker*: billedudsmykning, billedkunst; evt. konnotation til skin, noget, der kun er billede. – *Sympathie(s)*: gensidig, ofte skjult forbindelse i naturen (jf. n.t.s. 175); også fornemmelse af at stemme overens med en anden. – *Larve*: genfærd, spøgelse; også forstillelse; også første livsstadie hos insekter. – *a rivvederla*: ital. arrivederla: hoflighedens form af på gensyn.

Du var henrivende paa Borneballet ...

Grundformen er dateret 1852.

233 *myrtevandne*: se n.t.s. 141. – *Lilie(ns)*: symbol på renhed, jomfruelighed. – *Muse*: se n.t.s. 49.

Min elskte Viv ...

Datering: 1852.

233 *nitt Kir*: vedvarende, heftig strid. – *da øines vi*: så ses vi. – *Hjulenes drivende Fart*: der er tale om en hjuldamper. – *Huld(e)*: skøn, yndig.

234 *Emilie*: Aarestrups datter.

Udaterede digte

237 *Eivald*: se n.t.s. 217. – *Paa Sengen*: evt. allusion til Ewalds digt »Da jeg var syg«. – *Orhønschlåger*, Adam: se n.t.s. 29. – *Skjald(e)*: oldnordisk digter, benyttet med forkærlighed af og om guldalderens digtere. – *Diapa*: oldnordisk digt om heltebedrifter; allusion til Oehlenschlägers *Helge* (1814), underafdelingen »Frodes Drapa«. – *Bøggesen*, Jens (1764-1826): da. digter. – *Grundtvig*: se n.t.s. 162. – *Ruener(nu)*: oldgermanske skrifttegn indskåret i træ eller sten, i folkeviseerne tillagt magiske kræfter. – *Bautasteen*: oldnordisk mindesten for de døde. – *Saavidt (...)* *tunget*: egentlig overalt, hvor Danmark hæver sig rundt og aflangt; tunget må her henvises til halvø. – *Efternugget*: efterlyden, genlyden.

Som i en hellig Dødskamp ...

Trykt første gang i *Illustreret Tidende*, 1900.

Sul. s. 136 og 157.

320