

Forfatter: Aarestrup, Emil

Titel: Udrag fra Udvalgte digte

Citation: Aarestrup, Emil: "Udvalgte digte", i Aarestrup, Emil: *Udvalgte digte*, udg. af Dan Ringgaard, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, 1999, s. 322.
Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-aarestrup07val-shoot-idm139875152434192/facsimile.pdf> (tilgået 20. juli 2024)

Anvendt udgave: Udvalgte digte

Ophavsret: Udgiver har den fulde ophavsret.

Dog kan værket gengives i det omfang som det følger af ophavsretsretlige undtagelser om citat, kopiering til privat brug mv. Desuden kan der ske kopiering til undervisningsbrug mv. i det omfang som det følger af aftaler indgået med Copydan og tilsvarende institutioner.

Nogle af værkerne i Arkiv for Dansk Litteratur er dog helt fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit.

Du kan finde hvilke værker fra Arkiv for Dansk Litteratur som er frie i [denne liste](#). Har du spørgsmål til benyttelsen af et værk, kan du kontakte udgiver: [Det Danske Sprog- og Litteraturselskab](#)

- 244 *O jeg misunder Eder osv.*: jf. *SS* bd. 2, s. 113. – *Alabast(er)*: se n.t.s. 174. – *Fiamette Neffile af Boazazio*: Giovanni Boccaccio (1313-75), ital. digter. Hovedværk: *Il Decamerone* (ca. 1350, da. *Dekameron*). F (egl. Fiametta) og N. er unge kvinder og to af *Dekameron*'s i alt ti fortællere. – *Fleur d'épine*: gl. fr. for épine: tjorn, altså: tjornens blomst. – *Slimdyr*: encellet dyr. – *Polyp(er)*: flercellet dyr, se n.t.s. 9. – *Bløddyr*: skelet- og ledløse dyr, fx snegle og blæksprutter. – *Anelid(er)*: ledorm. – *nebuloso*: ital., taget. – *frivolisere*: verbum af frivolitet: letfærdig el. uanstændig optræden el. tankegang. – *dialectiske*: om metode, der ser en sag fra forskellige sider, specielt metode, der betragter alt som en proces drevet af modsatvirkende kræfter. – *Caprioler*: bukkespring, krumspring, udskøjelse. – *Monismus*: ty., monisme: forestilling om, at alt kan føres tilbage til ét grundprincip, modsat dualisme. – *Monothetismus*: lære om, at der findes én gud, modsat polyteisme. – *Dualisme*: forestilling om, at noget rummer to modsatte principper el. egenskaber, modsat monisme. – *Empirisme*: erfaringsfilosofi: filosofisk retning, hvis udgangspunkt er sanserfaringen. – *Skeptisme*: filosofisk retning, der benægter muligheden af objektiv erkendelse. – *Quietisme*: mystisk katolsk retning, der ved meditationens afkald på selvet søger at finde hvile for sjælen hos Gud. – *Pietisme*: protestantisk retning især i 1700-tallet, der inderliggjorde troen og søgte frelse via identifikation med Jesu lidelser.
- 245 *Roset(er)*: rose- el. i det hele taget blomsterlignende, stileret ornament, sløjfe el. smykke. – *Titiansk*: Tizian Vecellio (1476 el. 1477-1576), ital. maler, der med tiden udviklede en farverig og svulmende stil, og som i sine hovedværker med mytologiske motiver havde en forkærlighed for Venus (gr. Afrodite, se n.t.s. 31 og 101), fx »Venus fra Urbino» på Uffizi-museet i Firenze.

Af: Optegnelser II

- 245 *Den capitolinske Venus*: navn efter Capitol-højen i Rom, klassisk Venus-statue, hvor gudinden dækker brystet med den ene hånd og kønnet med den anden. – *Venus Kallipygos*: egl. en hetære (ofte højtuddannet oldgr. prostitueret), findes i *Neapel*: Napoli. – *den Medicæiske Venus*, *Florens*: navn efter de Medici-familien, der styrede Firenze i byens glansperiode i renaissance, samme type som den capitolinske Venus. – *Embryo*: foster, kim; bruges om digtud-